

# 第四部分

## 北(西)调子的文武场

207-342

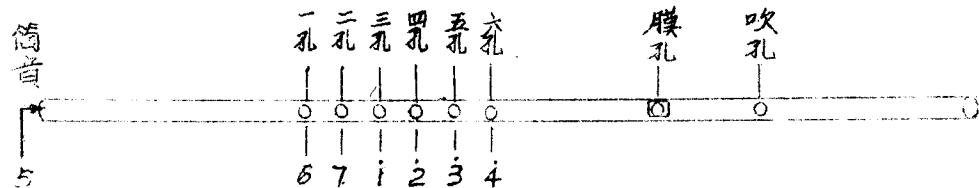


## 第四部分 北(百)调子的文武场

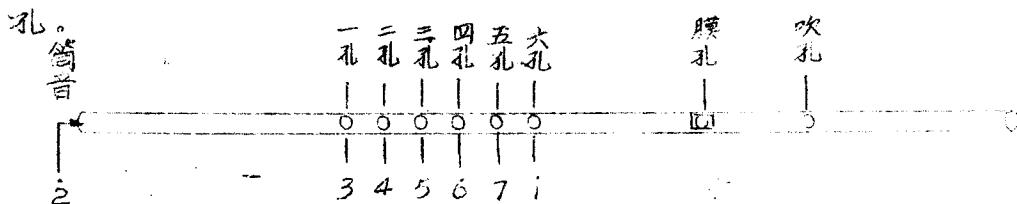
北(百)调子的唱腔音乐伴奏，由两部分组成，即文场部分和武场部分。在文场部分中，主要<sup>有</sup>笛子、三弦和笙等乐器。现将它们的构造和演奏方法分别简介于下：

一、笛子：笛子（即竹笛）是北(百)调子这一剧种的主要乐器，由于北(百)调子常用的就有四个调，因而乐手也要常备四支笛子，它们的调子分别是 $1=D$ （越调）； $1=G$ （平调）； $1=C$ （二八调）； $1=F$ （下调）。这些笛子的音位分别是：

$D$ 调（越调）吹奏法：

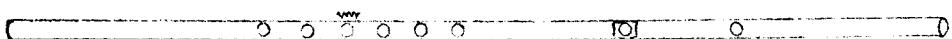


$G$ 调（平调）吹奏法：



$G$ 调（平调）吹高音 $\dot{2}$ 的指法是敞开六孔用右手食指拨打三孔。

图一

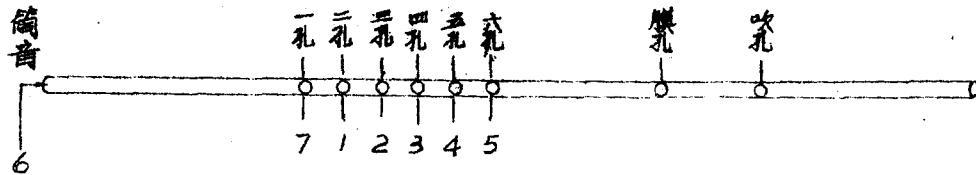


$G$ 调（平调）吹高音 $\dot{1}$ 的指法是敞开五孔用右手中指拨打二孔。

图二

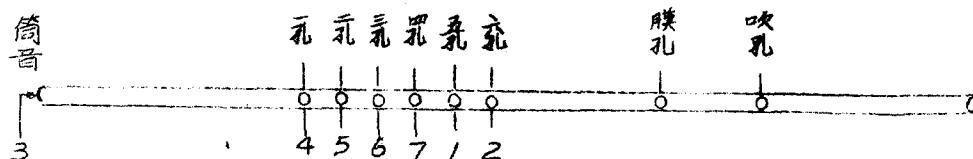


C调(二八调)吹奏法：



它的半音关系用手指和用气由演奏者控制。

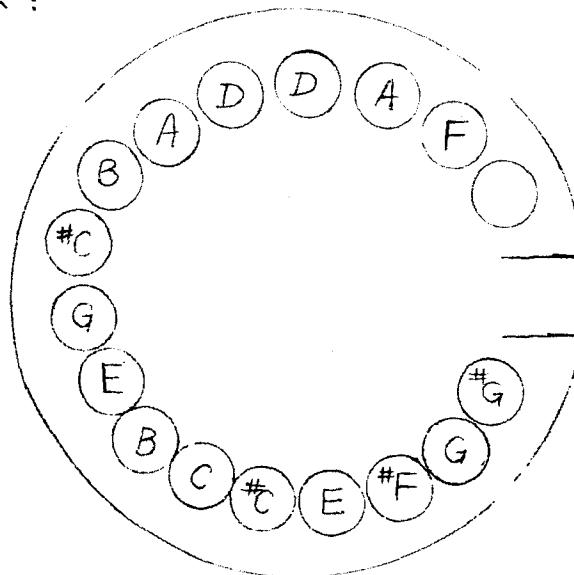
F调(下调)吹奏法：



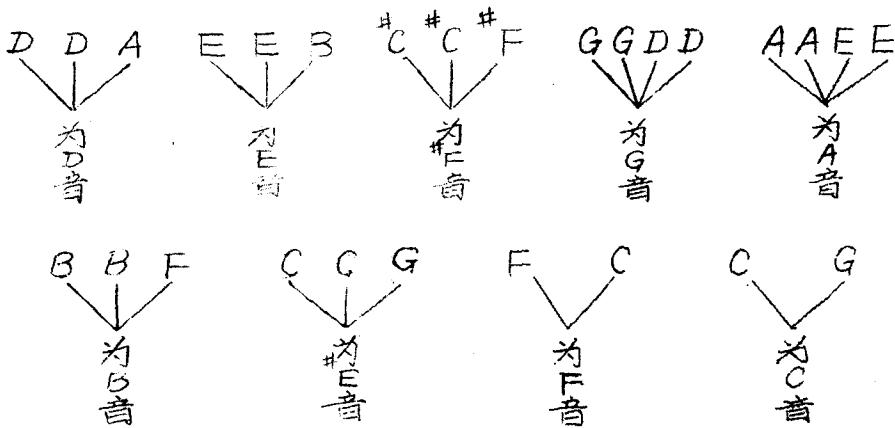
如唱腔中出现4和7时，为弥补半音关系，两手无名指按一、四孔不动即可。(参看下图)



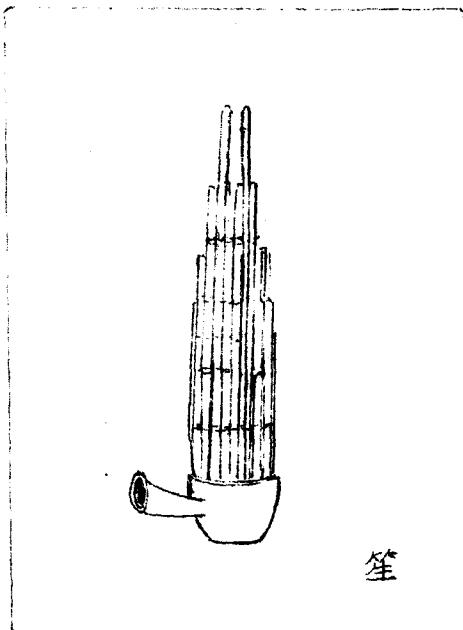
二、笙：北(西)调子所使用的笙笛为圆笙。它的基本音是F=D。因笙的构造有半音簧片，所以伴奏时可以转调使用。笙的音位图如下：



笙在实际伴奏时，都不是单音吹奏，而是用不同手指按下二或三、四个音，他们的习惯是：

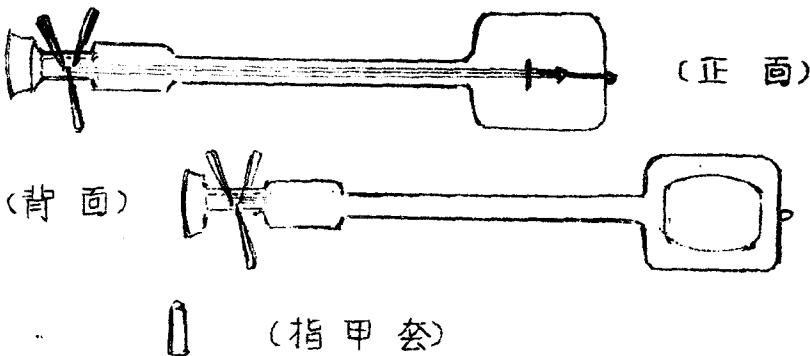


附图笙外形图一幅



三、小三絃：北(百)调子的小三絃，除琴絃外全是木制，长度约有一米三，它的琴絃系钢丝，伴奏时，左手食指或食指与无名指（均用钢制指甲套）按音位右手用牛角片拨奏，其音铿锵有力。

附小三弦外形图两幅（正面、背面）及指甲套图片。



### 小三弦及指甲套图

它的定弦是：里弦  $1 = d$ ；中弦  $1 = a$ ；外弦  $1 = d'$ 。

在演出中，为烘托气氛，渲染情绪，或配合身段动作，乐队常使用音乐曲牌。常用的音乐曲牌有两种：唢呐曲牌和丝弦曲牌。据艺人们说，北（百）调子的音乐曲牌相对来说，其数量不是太多。

常用的唢呐曲牌有：〔费花时〕、〔普天乐〕、〔一官诰〕、〔上小楼〕、〔铺地锦〕、〔滴溜子〕、〔朝天子〕、〔将军令〕、〔泣颜回〕、〔沽美酒〕、〔玉芙蓉〕、〔小五马〕、〔江儿水〕、〔风入松〕、〔报子令〕、〔状元令〕、〔上朝令〕、〔下朝令〕、〔昭君令〕、〔剔银灯〕、〔红绣鞋〕、〔香柳娘〕、〔寄生草〕、〔新春到〕、〔新水令〕、〔一枝花〕、〔傍妆台〕、〔唢呐皮〕、〔点绛唇〕、〔粉蝶儿〕、〔急三枪〕、〔四打锣〕、〔水龙吟〕、〔扬州〕、〔一骑马〕、〔朝元歌〕、〔龙摆尾〕、〔斗鹌鹑〕、〔云里翻〕、〔园林好〕、〔清江引〕、〔得胜令〕、〔大开门〕、〔脱层皮〕、〔尾声〕等。这些曲牌中有一部分亦有其它剧种可吸收引用，这里不再另附曲谱。

常用的丝弦曲牌有：〔朝天子〕、〔小开门〕、〔春桂枝〕、〔小青阳〕、〔快开门〕、〔饮酒令〕、〔梅箇山坡羊〕、〔四合四〕、〔什样

锦)、〔倒七板〕、〔梅笛驻云飞〕、〔越调扬州〕、〔平调扬州〕、〔高调扬州〕、〔爬山虎〕(为三絃曲牌)、〔八板〕(为三絃曲牌)以梅笛〔普天乐〕、〔梅笛莺〕等。附部分曲谱如下：

### 梅 笛 曲 牌

1=D  $\frac{4}{4}$   
J=58

#### 一、〈越调扬州〉

王栋 吹奏  
靳玉卿 记谱

0 0 3 5 | : 62 51 6165 | 32 323 3561 5643 |  
 25 6532 1 6156 | 161 3125 32. 1. | 6156 161 2123 |  
 5 1216 5636 5 | 51 65 43 2312 | 32 3 3 25 32 |  
 1 6.1 6.5 4323 | 5.6 1 6.161 | 23 27 676 5675 |  
 6 — — — : |

1=D  $\frac{4}{4}$   
J=58

#### 二、〈回合回〉

王栋 演奏  
靳玉卿 记谱

0 661 53 | 661 53 116 12 | : 3 35 32 12 |  
 3 — 661 53 | 661 65 116 12 | 3 35 32 12 |  
 3. 1 65 43 | 0 5.6 32 261 | 2. 3 2 — |  
 1.2 35 23 17 | 6. 3 21 76. | 0 1.2 65 6561 |

2. 3 2 12 | 32 3. 5 6532 | 1. 2 65 61 |  
 23 21 67 567 | 6 — 56 53 | 2. 3 2 — |  
 1.2 35 23 27 | 676 567 65<sup>#4</sup> 5 | 67 76 116 12 |  
 3 35 32 12 | 3 — 661 53 | 661 53 116 12 :|

1=D  $\frac{4}{4}$   
 ♩=58

三、〈朝天子〉

任保安 演奏  
靳玉卿 记谱

651 6152 1.2 3235 | 62 76567 6.7 6607 | : 651 6152 1.2 6154 |  
 3.5 3212 353 2123 | 3.5 3212 353 2123 | 5.165 3523 1 3235 |  
 62 76567 6 1612 | 3532 1321 656 1321 | 35 676567 6.7 6607 |  
 651 6152 1 — | 渐慢

1=D  $\frac{4}{4}$   
 ♩=120

四、〈快开门〉

王林 演唱  
王庆田  
靳玉卿 记谱

(吃登 | 登) | 65 | 65 | 32 | 1 | 65 | 61 | 26 | 076 | : 56 | 1 |  
 63 | 5 | 51 | 65 | 32 | 3 | 51 | 65 | 32 | 1 | 61 | 26 |  
 1 T 12 | 3 T 32 | 52 | 35 | 01 | 56 | 1.2 | 31 | 06 | 56 |

16 | 26 | 076: | 漫慢 | 3 | 5 | 52 | 32 | 1 |

1=D 2/4  
J=85

## 五、〈饮酒令〉

王庆田 演奏  
靳玉卿 记谱

打 。 | 3 3 6 | 5 - | 3 3 6 | 5 1 | 6 5 |

3 5 6 | 5 - |

北(百)调子武场乐器，常用的也是大锣、手钗、小锣(亦有称手锣的)及领奏乐器是鼓和板(亦称手板)，因和其它许多剧种相同，这里不再附图介绍。

北(百)调子的武场用途，可分为三个部分，即：一、在唱腔音乐中使用部分；二、配合身段动作及武打使用部分；三、开台(亦称响台或闹台)使用部分。这三部分中尤其第一部分更具特色，现分列于后：

### 一、唱腔音乐中常用之锣鼓点：

1、〔冒儿头〕(也有写作〔毛儿头〕的)：

唱法：〔大 台 | 仓 一 | 仓 一 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 一 |  
(3) | 〕

大 八 | 仓 一 | 用于散板唱腔的开始处。

2、〔凤点头〕：

唱法：〔大 八 乙 | 仓 钹 | 才 台 台 | 仓 个 台 | 乙 台 仓 | 〕

用于散板唱腔的开始，亦可配合身段动作。

### 3. [三锣起板头]：

第一种： 嗒法：〔大一 | 仓 仓 才 仓 | 〕

常作为急促或紧张时唱散板的开始锣鼓。

第二种： 嗒法：〔八一 | 仓 仓 仓 一 | 〕

多用在硬起散板的开始处，还可用在〔冲头〕之后接此锣鼓点，再唱散板。

### 4. [色打桂枝香]

嗒法：〔大 台 | 仓 才 | 仓 个 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 一 | 仓 · 碰 |

才 仓 | 〇 扑 扑 | 乙 扑 扑 | 仓 个 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 台 台 |

才 台 乙 台 | 仓 大 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 一 |

此曲系〔色打桂枝香〕一曲开始的专用锣鼓点，也常用于黑头唱腔的开始头。

### 5. [造龙袍]（亦有写作〔皂罗袍〕）：

嗒法：〔多 嗒 | 〇 | 台 | 台 | 台 | 仓 郎 | 才 台 | 仓 郎 | 才 台 | 仓 才 |

乙 才 | 仓 | 〇 | 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 乙 才 | 乙 台 |

仓 | 仓 | 台 才 | 乙 台 | 仓 | 乙 才 | 乙 台 | 空 | 仓 | 台 才 |

乙 台 | 仓 | 大 | 仓 仓 | 乙 才 | 仓 | 〇 | 空 仓 | 乙 才 | 仓 |

台 台 | 空 | 仓 | 乙 打 | 乙 | 个 | 台 才 | 乙 台 | 仓 | 仓 |

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 「二板序开头」：

唸法：〔 乙打乙 | 乙仓才 | 乙才仓 | 〕

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 「常打锣」：

唸法：〔 八大 大大 | 才 合 才 | 合 合 | 合 合 | 合 合 | 〕

〔 仓才 台才 | 乙才 仓 | 〕

用于〔牌子〕唱腔的开始。

8. 「笛路插头」：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台 | 才 | 乙 台 | 仓 | 合 | 乙 合 | 仓 | 〕

此曲系〔牌子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 「小锣毛儿头」：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 合 台 | 乙 合 | 台 | 大 | 台 | 〕

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 「小锣五击头」：

唸法：〔 乙 大 | 乙 | 台 | 台 | 台 | 合 台 | 乙 合 | 台 | 〕

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

### 11. [二板序小锣开头]：

唸法：〔乙大 乙 | 台台 令台 | 乙令 台 | |

用于旦角唱〔二板序子〕的开始处。

### 12. [小常打锣]：

唸法：〔乙大 大大 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 | 台 |  
台 | 令台 | 乙令 | 台 | |

常用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处。

### 13. [定心锣]

唸法：〔乙大 乙 台 | |

常用在细曲类（如〔二八调〕等）大过门中间，它的作用是提示演员准备接唱。

此外据知唱腔色击锣鼓还有〔武打十字山坡羊〕、〔武打柱枝香〕、〔色打朝元歌〕、〔武打娃娃〕、〔色打大青阳〕、〔色打柳子过门〕及〔原板十击锣〕等。

## 二、配合身段动作及武打常用的锣鼓点：

因这一部分锣鼓点和其它剧种（如京剧、豫剧等）大部相同，这里仅列名称，不再举例。

〔一锣〕、〔两锣〕、〔三锣〕、〔三击头〕、〔硬三锣〕、〔四击头〕、〔五丁锤〕、〔五股头〕、〔叫头〕、〔急急风〕、〔即〔紧急风〕〕、〔冲头〕、〔即〔忽里炮〕，亦有称〔锣鼓跑〕的〕、〔战场〕、〔马腿〕、〔滚头〕（〔小滚头〕、〔双滚头〕）、〔四面净〕、〔水底鱼〕、〔九锤半〕、〔乱锤〕、〔收场〕、〔戈锤〕、〔三不各〕（即〔三不照〕）

〔垛头〕、〔明锣〕、〔齐头塔〕、〔乱七锣〕、〔七字尾〕、〔归位〕、〔朴灯蛾〕、〔加官点〕、〔扫头〕、〔懒翻身〕、〔气色点〕及〔金钱花〕等。

### 三、闹台（或称开台）部分。

闹台（或开台）在北（锣），剧中又称“响台”。它是由许多不同名称的锣鼓点组成，是在开演之前先敲击锣鼓以招徕众人。现已不再使用。它的闹台敲击的锣鼓点有〔起点〕、〔二十锤〕、〔天下同〕、〔收头〕、〔缕缕金〕、〔闹锣〕、〔鞭鞭鞭〕、〔亢郎采〕、〔葛拉亢〕，最后以〔三锤〕结束。

## 附：打击乐谱

### 《毛儿头》

念法	立	仓一	仓一	才 仓	乙 才	仓一	大 八	仓一
鼓	X	X 0	X 0	X X	0 X	X 0	X X	X 0
手锣	X	X —	X —	X X	0 X	X —	0 0	X —
手钗	0	X —	X —	X X	0 X	X —	0 0	X —
大锣	0	X —	X —	0 X	0 0	X —	0 0	X —

用于散板唱腔的开头。

### 《凤点头》

念法	大 八	乙	仓	嘟	才 台	白 台	合 台	才 台	乙 台	合
鼓	XX	0	X	X	XX	XX	X 0	XX	0 X	X
小锣	0 0	X	X	—	XX	XX	X 0	XX	0 X	X
手钗	0 0	0	X	—	X 0	0 0	X 0	0 X	0 0	X
大锣	0 0	0	X	—	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	X

配合身段与唱腔散板用。

## 《三锣起板头》

(一)

哈法	大一	仓 仓 才 仓
鼓	X 0	X X X X
小锣	0 X	X X X X
手锣	0 —	X X X X
大锣	0 —	X X 0 X

(二)

哈法	八一	仓 仓 仓 一
鼓	8 0	X X X 0
小锣	0 —	X X X —
手锣	0 —	X X X —
大锣	0 —	X X X —

用于急事与紧张的散板头。

多用于硬起散板头还用于冲头接硬三锣、散板。

## 《包打桂林香曲头》

哈法	大 台	合 才	合 台 台	才 台 乙 台	合 —	合 台
鼓	X 0	X X	<u>X 0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X 0	X · X
小锣	0 X	X X	<u>X 0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X —	X · 0
手锣	0 0	X X	<u>X 0</u> <u>00</u>	<u>X 0</u> <u>00</u>	X —	X · 0
大锣	0 0	X 0	<u>X 0</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	X —	X · 0

哈法	仓 才 仓	0 卜 卜	乙 卜 木	合 台 台	才 台 乙 台	合 台
鼓	<u>XX</u> X	0 <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X <u>XX</u>
小锣	<u>XX</u> X	0 <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X <u>XX</u>
手锣	<u>XX</u> X	0 <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>00</u>	<u>X 0</u> <u>00</u>	X <u>00</u>
大锣	<u>X 0</u> X	0 <u>00</u>	<u>00</u> 0	<u>X 0</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	X <u>00</u>

哈法	才台	乙台	合	大	合	才	合	台	合	才	台	乙	台	合	—
鼓	XX	OX		X	X	X	X	X	XX	XX	OX		X	○	
小锣	XX	OX		X	○	X	X	X	XX	XX	OX		X	—	
手钹	XO	OO		仓	○	X	X	X	OO	XO	OO		X	—	
大锣	OO	OO		X	○	X	○	X	OO	OO	OO		X	—	

〔色打桂枝香〕一曲的开配打，多用于黑脸的唱段。

### 《造龙袍》

哈法	多落	台	台	台	3	1/4	仓郎	才台	合郎	才台	合郎	才台	合	才	乙才	合
鼓	XX		X	X	X		XX	OX		XO						
小锣		X	X	X			XX	OX		X						
手钹			O	O	O		XO	OX		X						
大锣			O	O	O		XO	OO	XO	OO	XO	OO	XO	OO		X

哈法	○	仓	台	台	才	台	乙	台	合	乙	才	乙	台	仓	—	合
鼓	○	X		XX		XX		OX		X		OX		OX		X
小锣	○	X		XX		XX		OX		X		OX		OX		X
手钹	○	X		OO		XO		OO		X		OX		OO		X
大锣	○	X		OO		OO		OO		X		OO		OO		X

噸法	台	才	乙	台	仓	乙	才	乙	台	空	仓	乙	台	才	乙	台	空
鼓	XX	oX		X	oX		oX		X		X		XX	oX		X	
小锣	XX	oX		X	oX		oX		X		X		XX	oX		X	
手锣	oX	oo		X	oX		oo		X		X		oX	oo		X	
大锣	oo	oo		X	oo		oo		X		X		oo	oo		X	

噸法	大	仓	仓	乙	才	仓	o	空	仓	乙	才	仓	乙	台	台	空	
鼓	X		XX	oX		X		o	XX	oX		X		XX		X	
小锣	o		XX	oX		X		o	XX	oX		X		XX		X	
手锣	o		XX	oX		X		o	XX	oX		X		oo		X	
大锣	o		XX	oX		X		o	XX	oo		X		oo		X	

噸法	仓	乙	大	乙	仓	个	台	才	乙	台	仓	+	仓	+	仓	+	仓
鼓	X		oX		o		Xo		XX	oX		X		o		X	
小锣	X		oo		o		Xo		XX	oX		X		o		X	
手锣	X		oo		o		Xo		oX	oo		X		o		X	
大锣	X		oo		o		Xo		oo	oo		X		o		X	

这是连打带唱的去乐点。

# 《上朝令》

中速

器法	2/4	大	台	仓	才	嘟	仓	大	。	空	仓	台	才	工	台	仓	大	嘟
鼓		X	o	X	<u>XX</u>		XX	o	o	X	X	X	<u>XX</u>	<u>oX</u>	X	<u>XX</u>		
小锣		o	X	X	<u>Xo</u>		<u>Xo</u>	o	o	X	X	X	<u>XX</u>	<u>oX</u>	X	<u>o</u>		
手锣		o	o	X	<u>Xo</u>		<u>Xo</u>	o	o	X	X	X	<u>oX</u>	<u>oo</u>	X	<u>o</u>		
大锣		o	o	X	<u>oo</u>		<u>Xo</u>	o	o	X	X	X	<u>oo</u>	<u>oo</u>	X	<u>oo</u>		

器法	仓	才	仓	才	才	工	才	一	大	一	大	一	大	大	大	大	工	大
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>oX</u>		X	o	X	o	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>oX</u>	X			
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>oX</u>		X	—	o	—	o	<u>oo</u>	<u>oo</u>	<u>oo</u>	o			
手锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>oX</u>		X	—	o	—	o	<u>oo</u>	<u>oo</u>	<u>oo</u>	o			
大锣	<u>Xo</u>	<u>Xo</u>		<u>Xo</u>	<u>oo</u>		X	—	o	—	o	<u>oo</u>	<u>oo</u>	<u>oo</u>	o			

器法	仓	—	o	。	仓	仓	才	才	工	台	才	才	工	台	才	—	—
鼓	X	o		o	X	<u>Xo</u>		<u>XX</u>	<u>oX</u>	X	o				X	o	
小锣	X	—		o	X	<u>Xo</u>		<u>XX</u>	<u>oX</u>	X	—				X	—	
手锣	X	—		o	X	<u>Xo</u>		<u>oX</u>	<u>oo</u>	X	—				X	—	
大锣	X	—		o	X	<u>Xo</u>		<u>oo</u>	<u>oo</u>	X	—				X	—	

用于大臣上朝。

## 《二板序开头》

吟法	2/4 乙 大 乙		仓 仓 才 仓		乙 才 仓	
鼓	ox	o	xx	xx	ox	x
小锣	oo	o	xx	xx	ox	x
手锣	oo	o	xx	xx	ox	x
大锣	oo	o	xx	ox	oo	x

## 《常 打 锻》

吟法	2/4 大 大		才 仓		仓 仓		仓 仓		才 仓		乙 才 仓	
鼓	xx	xx	xx	xx	x	x	x	x	xx	ox	ox	x
小锣	o	o	xx	xx	x	x	x	x	xx	xx	x	—
手锣	o	o	xx	xx	x	x	x	x	xx	xx	x	—
大锣	o	o	x	x	x	x	x	x	x	—	x	—

用于梆子唱腔牌子的开头。

## 《扭 线》

吟法	2/4 怜 蜗		大 台		仓 来		七 台 台		仓 来		七 台		仓
鼓	x	x	x	o	x	x	ox	ox	x	x	x	—	x
小锣	o	o	o	x	x	x	ox	ox	x	x	x	x	—
手锣	o	o	x	o	x	—	x	o	x	—	x	—	x
大锣	o	o	o	o	x	—	o	o	x	—	o	o	x

同快有慢之分，法一样多用于人物出场。

## 《望家乡》

咱法	1/4	大	大	仓	才	才	仓	仓	仓	仓	仓	仓
鼓		X	XX	XX	XX	XX	X	X	X	XX	X	X
小锣	0	00	XX	XX	XX	XX	X	X	X	XX	X	X
手钗	0	00	XX	XX	XX	XX	X	X	X	XX	X	X
大锣	0	00	Xo	Xo	Xo	Xo	X	X	X	Xo	X	X

用于大角色上场。

## 《笛路插头》

咱法	1/4	衣打衣	仓	才	仓	台	才	乙台	仓	台	才	乙台	仓
鼓		XXX	X	X	X	XX	oX	oX	X	XX	oX	X	X
小锣	0	X	X	X	X	X	oX	oX	X	X	oX	X	X
手钗	0	X	X	X	X	oX	o	o	X	oX	o	X	X
大锣	0	X	o	X	X	o	o	o	X	o	o	X	X

“赞子”曲牌专用。

## 《绞儿》

咱法	3	多	台	台	台	台	郎	才	台	郎	台	郎	才	台	合	都	合
鼓		XX	X	X	X												
小锣	0	00	00	00	00	00	XX	00	00	00							
手钗	0	00	00	00	00	00	Xo	00	00	00							
大锣	0	00	00	00	00	00	Xo	00	Xo	00	Xo	00	Xo	00	X	X	X

鼓	大	仓	才	仓	才	仓	大	仓	才	仓
锣	x	:	xx	xx	xx	x	x,,	x	x	x
小钹	o	:	xx	xx	xx	x	o	x	o	x
香钹	o	:	xx	xx	xx	x	o	x	o	x
大钹	o	:	xo	xo	xo	x	o	x	o	x

用于“武打娃娃”与“山坡羊”中的配打。

### 《小锣·毛儿头》

立、台 台 令 台 乙 令 台 大 台 ] 用于小旦唱死板曲子开头。

### 《小锣·五击头》

乙 大 乙 台 台 台 令 台 乙 令 台 ] 用于小旦身段与三板曲子。

### 《二板序小锣开头》

乙 大 乙 台 台 令 台 乙 令 台 ] 用于唱腔，二板序子。

### 《小常打锣》

乙 大 大 台 台 台 台 台 台 令 台 乙 令 台 ]

用于小旦唱三板曲子。

### 《小锣穗》

乙 大 大 大 台 令 台 台 令 台 令 台 乙 令 台 大 台 令 台 乙 令 台 ]

慢

台个 | 金台 | 乙令 | 台 | 等于小旦唱完下场。

## 《定心锣》

|| 乙打 乙 太 || 用于“细曲”中大过门中穿，起到提示演员准备接唱的作用。

## 《急急风》

唸法	八	八	脚	合	才	合	才	才	合	合	合	才
鼓板	X		X X	X	X	X	X X	X	X	X	X	X
小锣	0	0	0	X	X X	X	X X	X	X	X	X	X
手锣	0	0	0	X	X	0	X X	X	X	X	X	X
大锣	0	0	X		0	X	0	X				0

唸法	合	才	合	才	：	合	：	合	合	2/4	合	才	合	0
鼓板	X X		X X		：	X	：	X X	X X	2/4	X	0	X 0	X 0
小锣	X		X		：	X	：	X	X		X	0	X 0	X 0
手锣	0 X		0 X		：	X	：	X	X		0	0	X 0	X 0
大锣	X		X		：	X	：	0	X					

## 《步步高带望门》

藝法	八	不拉	仓才	仓才	才	才	仓	○○	仓	仓	仓	空仓	空仓	乙才	才
鼓		X	XX	XX	X	X	XX	XX	X	X	X	XX	XX	XX	X
小锣		○	○	XX	XX	XX	XX	XX	X	X	X	XX	XX	○X	X
手锣		○	○	XX	XX	XX	XX	XX	X	X	X	XX	XX	○X	X
大锣		○	○	X○	X○	X○	X○	X○	X	X	X	XX	XX	○○	X

注：反复到“紧急风”，可以无限轮打。

用于两军交锋。

## 战 场

藝法	八打	乙	仓	才	才	才	仓	○○	才	才	冬	冬	冬	乙	个	乙
鼓			X	X	○	XX	XX		X	X		XX	XX	○	○	○
小锣			○	○	○	XX	XX		X	X		○	○	○	○	○
手锣			○	○	○	XX	XX		○	○		○	○	○	○	○
大锣			○	○	○	X○	X○		○	○		○	○	○	○	○

藝法		○○	仓	才	才	仓	才	才	仓	—						
鼓			X	X	X	X	X	X	X	○						
小锣			X	X	X	X	X	X	X	—						
手锣			○	X	○	X	○	X	○	—						
大锣			X	X	X	X	X	X	X	—						

用于大将开打。

## 《大 战 场》

哈法	八太乙	仓 才	仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	XX	X X	X X	XX XX	XX XX
小锣		X X	X X	XX XX	XX XX
手钗		X X	X X	X X	X X
大锣		X —	X —	X —	X —

哈法	仓 才 才	仓 才 才	仓 才 乙 才	
鼓	X XX	X XX	XX XX	XX XX
小锣	X XX	X XX	XX XX	XX XX
手钗	X XX	X XX	XX XX	XX XX
大锣	X —	X —	X —	X —

用于大将对打。

## 《马 腿》

哈法	那 儿	拉 巴	乙 才	乙 台	$\frac{3}{4}$ 仓 来	才 乙 来	仓
鼓板	X	XX	OX	OX	X	XX OX	X
小锣	O	O	O	OX	X	XX OX	X
手钗	O	O	OX	O	X	OX O	X
大锣	O	O	O	O	X	O O	X

# 《回面净》

唱法	打台	合才	仓 嘴	财 针	合 一	台 才	台 才	白 才
鼓	x o	x x	x x	xx xx	x o	x x	x x	xx x
小锣	o x	x x	x o	xx xx	x —	x x	x x	xx x
手锣	o o	x x	x o	ox oo	x —	o x	o x	ox o
大锣	o	x o	x o	oo oo	x —	o o	o o	oo o

唱法	合 一	才 一	合 才 乙 才	合 一	合 才 乙 才	合 大 才 棒	合 大 才 针
鼓	x o	x o	xx ox	x o	xx ox	xxx xx	xxx xx
小锣	x —	x —	xx ox	x —	xx ox	xoo xx	xoo xx
手锣	x —	x —	xx ox	x —	xx ox	xoo xx	xoo xx
大锣	x —	o —	xo oo	x —	xo oo	xoo xx	xoo xx

唱法	才 大 乙	合 仓 乙 仓	合 大 乙	合 一	合 才	合 才	合 一
鼓	xx o	xx ox	x o o	x o	x xx	x x	x o
小锣	x o o	xx ox	x o o	x —	x xo	x x	x —
手锣	x o o	xx cx	x o o	x —	x xo	x x	x —
大锣	oo o	xx ox	x o o	x —	x oo	x o	x —

配合对打，此点灵活使用，快慢都可。

## 《串子转侧锣》

哈法	1/4 大八	大八	大八	仓才	才	乙大	乙都	仓都	才台	仓都	才台	才
鼓	XX	XXXX	XX	XX	OX	OX	X	XX	XX	XX	XX	XX
小锣	○	○○	XX									
手钗	○	○○	XX	XX	OX	OX	OX	XO	XO	XO	XO	XX
大锣	○	○○	XO	XO	XO	XO	XO	OO	XO	XO	XO	XO

哈法	令	仓	大	八	才	都	仓	仓	才	才	才	才
鼓	XX	XO										
小锣	XX	○○	XO	XX	X-							
手钗	XX	○○	X	XX	OX	X-						
大锣	OX	○○	O	XX	XX	XX	XX	XO	XO	XO	XO	X-

配合于身体动作。

## 《三击头》

哈法	八	大	八	仓	都	仓	都	才	台	仓	-
鼓	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XO	-	-	-
小锣	O	O	XX	XX	XX	XX	XX	X-	-	-	-
手钗	O	O	XO	XO	XO	XO	XO	X-	-	-	-
大锣	O	O	XO	XO	XO	XO	OO	X-	-	-	-

配合于人物亮相。

## 《双三击》

哈法	八	大八	仓郎	仓郎	才	台	仓	大八	大八	大八	大八	仓郎	仓郎	才	台	仓
鼓	X	XX		XX	XX	X		XX	X							
小锣	O	OO		XX	XX	X		OO	OO	XX	XX	XX	XX	XX	X	
手锣	O	OO		XO	XO	X		OO	OO	XO	XO	XO	XO	XO	X	
大锣	O	OO		XO	XO	X		OO	OO	XO	XO	XO	XO	XO	X	

角色之间互相拉扯动作时用。

## 《九锤半》



哈法	大八	乙	空	仓	令	合	乙	才	仓	大八	乙	合	才	乙	合	才	
鼓	XX	O	XX		XX		OX		XXX		XX		XX		XX		XX
小锣	O	O	XX		XX		OX		XOO		XX		OX		XX		XX
手锣	O	O	XX		XX		OX		XOO		XX		OX		XX		XX
大锣	O	O	XX		OX		OO		XOO		OX		OO		XX		O?

哈法	仓	才	仓	才	令	才	乙	才	仓	一	台	台	台	台	台	台
鼓	XX	XX	XX	XX	XX	XX	OX	XX	XO	XO	X	X	XX	XX	X	X
小锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	OX	XX	X—	X—	X	X	XX	XX	X	X
手锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	OX	XX	X—	X—	O	O	XX	XX	O	O
大锣	XO	XO	XO	XO	XO	XO	OO	OO	X—	X—	O	O	XX	XX	O	O

可加硬三锣和一锣，但要随板而加，收尾可用一锣下。  
于更衣用。

1/4

<-->

哈法	台	嘟	仓	才	仓	才	仓	才	才	才	合	台
鼓	X·X	XX	XX	XX	X	OX	X,,	X	X	X	XX	
小锣	○○	XX	XX	XX	X	○○	○	X	X	X	XX	
手锣	○○	XX	OX	OX	X	○○	○	X	X	X	○○	
大锣	○○	X○	X○	X○	X	○○	○	X	X	○	X○	

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

哈法	仓	台	台	大	八	起	合	台	台	仓	才	才	乙	合
鼓	XX	XX	XX	X,,	X	XX	○	X○						
小锣	XX	XX	○○	○	X	XX	○	X○						
手锣	○○	○○	○○	○	X	○○	○○	XX	XX	OX	OX	OX	○	X○
大锣	X○	X○	○○	○	X	○○	○○	X○	X○	X○	X○	X○	○	X-

多用于花脸与粗暴人物。

“四

击

头”

<-->

哈法	大	台	合	一	仓	一	才	大	才	大	一	仓	一	才	一	合	一
鼓	X	○	X	○	X	○	X	X	X	○	X	○	X	○	X	○	
小锣	○	X	X	—	X	—	X	○	X	—	X	—	X	—	X	—	
手锣	○	○	X	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	—	
大锣	○	○	X	—	X	—	○	○	X	—	○	—	X	—	X	—	

< == >

哈法	大台	仓一	仓一	才 鄂	仓郎	才台	仓一
鼓	x o	x o	x	x x,,	x x		
小锣	o o	x o	x o	x o	x x	x x	x -
手锣	o o	x o	x o	x o	x o	x o	x -
大锣	o o	x -	x -	o o	x o	o o	x -

### 《探头》

哈法	大大	大大	仓个	台才	乙台	仓一
鼓	xx	xx	x o	xx	o x	x o
小锣	o o	o o	xx	xx	o x	x -
手锣	o o	o o	x o	o x	o o	x -
大锣	o o	o o	x o	o o	o o	x -

用于亮相。

### 《冲头》(原名“忽里炮”)

哈法	$\frac{2}{4}$ 崩鄂	仓才	仓才	$\frac{1}{4}$ 仓才	$\frac{1}{4}$ 仓才	$\frac{3}{4}$ 仓	才	仓
鼓	x x,,	x x	x x	$\frac{1}{4}$ x x	$\frac{1}{4}$ x x	$\frac{3}{4}$	x	x o
小锣	o o	x x	x x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	x o
手锣	o o	o x	o x	$\frac{1}{4}$ o x	$\frac{1}{4}$ o x	$\frac{3}{4}$	x	x o
大锣	o o	x o	x o	x	x	$\frac{3}{4}$	x	x o

## 《水底魚》

鼓法	2/4	大台	仓	才	仓	才	乙	才	乙	才	仓	才	乙	才	仓	
鼓	X	o	X	X	X	X	XX	XXX	XX	o	X	o	X	XX	XX	X
小锣	o	o	X	X	X	X	o	X	o	X	X	o	X	XX	XX	X
手锣	o	o	X	X	X	X	o	X	o	X	o	X	X	o	o	X
大锣	o	o	X	o	X	o	X	o	o	X	o	o	X	o	o	X

用于行路动作。

注：台才台才台才仓 | 台才台才仓 | “大水底魚”略。

## 《收 场》

鼓法	2/4	多	嘟	空	才	仓	大	乙	才	仓	台	才	空	仓	乙	才	仓
鼓	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	XX	o	X	X	X
小锣	o	o	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
手锣	o	o	X	X	X	X	o	X	X	X	o	X	XX	o	X	X	X
大锣	o	o	X	X	X	X	X	o	X	X	o	X	XX	o	X	X	X

用于望与搜。

## 《齐 头 语》

鼓法	立	仓	才	合	才	乙	才	乙	才	仓	才	合	—	—	—	—	—
鼓	X	X	X	X	XX	o	X	o	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣	o	X	X	X	XX	X	o	X	o	X	X	X	X	X	X	X	X
手锣	o	X	X	X	XX	X	o	X	o	X	X	X	X	X	X	X	X
大锣	o	X	—	X	—	o	o	o	o	X	—	—	—	—	—	—	—

用于小丑观察搜查。

## 《三爪搁》

卷法	$\frac{2}{4}$	扎	扎	○	○	○	○
		仓	才	台	才	仓	才
鼓板		○	×	○	×	×	×
		×	—	×	—	×	○
小锣		○	×	○	×	×	○
		×	—	○	○	×	○
手锣		○	×	○	×	○	×
		×	—	○	○	×	○
大锣		○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—

用于人物上场。

## 《乱世録》

坐立不安。

## 《归 位》

唸法	$\frac{2}{4}$	大	台	仓	嘟	杯	台	仓	一	仓	。
鼓	$\frac{2}{4}$	X	○	X	X	X○	X	X○		X	○
小锣		○	X	X	○	X○	X	X—		X	○
手钗		○	○	X	○	X○	○	X—		X	—
大锣		○	○	X	○	○	○	X—		X	—

用于治疗。

## 《五 钟》

咱法	$\frac{2}{4}$	打 台	仓 —	才 —	仓 —	才 —	仓 —
鼓板	$\frac{2}{4}$	X O	X O	X O	X O	X O	X O
小锣		O X	X —	X —	X —	X —	X —
手钗		O O	X —	X —	X —	X —	X —
大锣		O O	X —	O O	X —	O	X —

## 《双 叫 头》

咱法	廿	嘟 — 不拉	空 仓。卜卜卜卜	空 仓。卜卜
鼓板	X,,	— XX.	O X O X X X X	O X O X X X
小锣	X X	— X O	X X X X X X	X X O X X X
手钗	X X	— X O	X X X X X X	X X O X X X
大锣	X X	— X O	O O O O O O	X X O O O O

咱法	卜卜卜	仓 仓	令 —	仓 O
鼓板	X XX	X X	O O	X O
小锣	X X	X X	X —	X O
手钗	X XX	X X	X,, —	X O
大锣	O O	X X		X O

# 《扑 蝇》

慢速

唸法	2 4	多 ·	台 台	才 台	乙 台	仓 大	台 台	才 台	乙 台	空 —
----	--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

鼓	2 4	X X	X X	X X	○ X	X X	X X	X X	○ X	○ ○
---	--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

小锣	○ ○	X X	X X	○ X	X ○	X X	X X	○ X	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

手钹	○ ○	○ ○	X ○	○ ○	X ○	○ ○	X ○	○ ○	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

大锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	仓 ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

唸法	仓 —	才 台	才 台	才 台	台 台	仓 台	抬 台	空 —	仓 —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

鼓	X ○	X X	X X	X X	X X	X XX	XX OX	○ ○	X ○
---	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-----	-----

小锣	X —	○ X	○ X	○ X	X X	X XX	XX OX	X —	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-----	-----

手钹	X —	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X ○ ○	X ○ ○	X —	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-------	-----	-----

大锣	X —	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X ○ ○	○ ○ ○ ○	X —	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	---------	-----	-----

唸法	乙 台	乙 台	乙 台	台 台	仓 台	抬 台	空 —	仓 —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

鼓	○ X	○ X	○ X	X X	X XX	XX OX	○ ○	X ○
---	-----	-----	-----	-----	------	-------	-----	-----

小锣	○ X	○ X	○ X	X X	X XX	XX OX	X —	X —
----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-----	-----

手钹	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X ○ ○	X ○ ○	X —	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-------	-----	-----

大锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X ○ ○	○ ○ ○ ○	X —	X —
----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	---------	-----	-----

(转下页)

唸法	$\frac{2}{4}$	仓 个 台 台	才 台 乙 台	仓	才	仓	—	此点在唸白时加底板，在唸白中要在唸白中要一小节两个字的念法，但必须是七字韵。
鼓		X o X X	X X o X	X	X	X	o	
小锣		X X X X	X X o X	X	X	X	—	
手锣		X o o o	X o o o	X	X	X	—	
大锣		X o o o	o o o o	X	o	X	—	

## 朴 灯 虱 (又名“令子”)

↔

唸法	$\frac{2}{4}$	不 打	匡 匡 匡 七 太	七 太 七 太	七 太 七 太	匡 才 匡	衣 才 衣	匡 才 匡
鼓板	$\frac{2}{4}$	o X X	X X	X X	X X	X X	X X X	o X
小锣	o o	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X
手锣	o o	X X	X o	o o	o o	X X X X	o X o	X X X
大锣	o o	X X	X o	o o	o o	X o X	o o	X X
小钹	o o	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

## 《大 涟 头》

唸法	打 打	$\frac{2}{4}$	吃 打	吃 打 乙 打	$\frac{4}{4}$	仓 才 台 乙 台 才 台 乙 台	仓	o
鼓板	X X		o X	o X o X		X X X o X o X o X		X o
小锣	o		o	o		X X X o X o X o X		X o
手锣	o		o	o		X X o o X		X o
大锣	o		o	o		X — o o		X o

## 《小浪头》

唸法	$\frac{2}{4} 0$	嘟	拉打	吃打	乙打	乙打	合	一	台台	七台	七台	七台	台
鼓板	0	X	X	X	乙	X	X	X	XX	X	X	X	X
小锣	0	0	0	0	0	0	0	X	—	X	X	0	X
手锣	0	0	0	0	0	0	0	X	—	X	0	X	0
大锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## 《撞金钟》

散慢自由地

唸法	大大大	仓才	才才才才	台才	才才才才	仓才	创台	仓一
鼓	X X	X	X X X X	X X	X X X X	X X	X X	X O
小锣	0 0	0	X X	0 0 0 0	X X	0 0 0 0	X X	X —
手锣	0 0	0	X X	X X X X	0 X	X X X X	X X	X —
大锣	0 0	0	X O	0 0 0 0	0 0	0 0 0 0	X 0 0	X —

## 《乐台》

唸法	嘟拉大大大	$\frac{2}{4}$	仓才	仓才	仓才	才台	仓一
鼓	X X	XXX	X X	X X	X X	X X	X O
小锣	0 0 0 0		X X	X X	X X	X X	X —
手锣	0 0 0 0		X X	X X	X X	X X	X —
大锣	0 0 0 0		X O	X O	X O	X O	X —

多用于人物夜向动作。

## 《刺 头》

| 才 才 才 才 才 |

## 《一罗扫头》

大 台 仓 才 才 才 |

多用于老生出场动作。

## 《一 锤 锣》

大 台 | 仓 才 才 才 台 才 才 才 |

## 《贞 头》

大 大 大 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 |

## 《大 尾 声》

哈法 | 二 二 二 | 仓 一 一 | 仓 一 一 | 仓 一 一 | 仓 一 一 | 仓 一 一 | 仓 一 一 |

鼓	XX	0	X	0	X	0	XX	XX	0X	X	XX	XX	0X	X	0	
小锣	00	0	X	—	X	—	XX	XX	0X	X	XX	XX	0X	X	—	
手锣	00	0	X	—	X	—	00	00	00	X	00	00	00	00	X	—
大锣	00	0	X	—	X	—	00	00	00	XX	00	00	00	00	X	—

哈法 | 仓 才 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 才 | 空 仓 | 龙 大 | 仓 个 金 | 金 金 |

鼓	X	X	XX	0X	X	X	X	X	0X	X	XX	XX	0X	X	0X
小锣	X	X	XX	0X	X	0	X	X	X	X	00	XX	XX	0X	X
手锣	X	X	XX	0X	X	0	X	X	X	X	00	00	00	00	X
大锣	X	0	X	00	X	0	X	0	X	X	00	00	00	00	X

## 四、各种符号说明

鼓： X

休止： O

散颤： X,,

颤： 是鼓的去法， 轮击

八·崩： 双击

空： 轻击

卜： 单击

匡： 同击

朱海林 陈万成 教理



# 梨 妆 动 本

第 六 场

编 剧： 赵 剑 秋

导 演： 杨 香 玉

音乐设计：山东省梆子剧团音乐创作组

舞 美： 刘 艰 贵

灯 光： 孟 玉 平

演 员 剧 中 人

孙 安 ----- 申敬斋

孙 妻 ----- 王青霞

孙 保 ----- 张士善

孙 英 ----- 任社红

# 孙安动本

## 第六 土功

2 - 7.6 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$  5 — — —) 6.1 5 — — i i — v i  
老 爷 受 刑 在

金 1.2 5/2 3 — 5/2 — 7.6 6 2 5 — 6/5 — 3/2 — 3/2 1 — 錢

$$6 - 5 - 1 \ 2 \ 5 - 4 - \overline{3} \quad \overline{4} \quad ( \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2}$$

3.6 5.165 43 2123 | 5.3 535) 3 3 3 i | 3 2. 3 | 2 3 2 | i |

212 3276 6 5. | 6156 1612 5.1 65 | 43 2123 5.(3 535) |

心 1.3 2i 65i 64532 | 2 1. (3.2 3235 | 6i56 i6i2 6i65 3235)

$$\frac{63}{2317} \quad 6 \cdot \underline{5} \quad | \quad \begin{array}{r} 6 \\ (台) \end{array} \quad \underline{5165} \quad 43 \quad \underline{2123} \quad | \quad \begin{array}{r} 5 \cdot 3 \\ 535 \end{array} ) \quad \overbrace{\begin{array}{r} i \\ 5 \end{array}}^{\text{但}} \quad \overbrace{\begin{array}{r} 2 \\ 1 \end{array}}^{\text{1}}$$

1. 2 15 5 | i 6123 i — | 21235323 76

6 5 1 6535 6 | 2.3 27 6756 7276 | 5 (65615 1612 |  
力 安 泰,

3 5 65 43 2123 | 5.3 535) 33 3 | 3 2 3 232 | i |  
(台) 满 斗 焚 香

212 3276 6 5. | 6156 1612 5i 65 | 43 2123 5(3535) |  
谢 盒

1.3 21 651 6532 | 2 1. (2.3 21 | 656 1 — 2123 |  
谢 苍 天。  
(孙妻白): 老爷

5 4.2 35 65 | 35 23 1.3 21 | 75 6 76 55 32 |  
请用药!

2/4 11 02 ||: 11 1235 | 6. 32 | 11 5155 | 33 05 |

361 5653 | 25 5332 | 11 6155 | 131 3125 | 321 6156 |

11 02 :||: 11 1235 | 6. 32 | 11 5165 | 3 — |  
(孙妻下场)

3 — :|| (咚咚咚仓仓) (11 11 65 1612 |  
[山坡羊挂序]

3.6 5653 2321 7656 | 1.6 161) 6 65 | 15 61 543 21 |  
(台) (孙安唱): 听 檐 楼

3 76 66 61 | 5. 6 65 | 23 1. <sup>v</sup> 3. 1 | 51 5 321 |

三更夜

<sup>6</sup> 1 - ( 51 5153 | 2123 51 65 32 | 161 3123 1. 6 | 15653 2313 2156 |  
半, (台)

1.6 161) 665 | 15 61 543 21 | 3 7 6 6 1 | 5. 6 65 161  
我 心 中 好似

23 1. 3. 1 | 5.1 5 3 21 | <sup>6</sup> 1 - ( 51 5153 | 2123 51 65 32 |  
好 似 油 煎。

161 3123 1. 6 | 15653 2313 2156 | 1.6 161) 316 | 535 61 53 21  
(木) 忠 心

64 32 1. (6 161) | 6 3 532 1 | 2. 5 65 43 | 3 ( 5.1 65 1612 |  
报 国 家 是 我 素 愿,

3 5 4 3 | 2123 535 235 2321 | 61 32) 67 65 | 35 61 5 - |  
可 叹 这

65 32 1. (6 161) | 35 12 36 5 | 65 353 2321 1. (6 161 3. 3 23 2321 |  
朝 中 事 混 沌 不 堪。

61 32 16 161 | 2123 53 235 2321 | 61 32) 5 1 6 | 535 61 543 21 |  
难 道 说

65 2 1 (6 161) | 5 3 532 | 2.5 65 43 | 3 (5i 65 1612 |  
 有忠心 真元处 用，

ff (领独奏) 3 —— 3. 2 12 4 3 —— 6 65 3 57 6 ——

6 5 6 i 5 4 3 —— 3 3 3 3 — 3. 2 3 5 3 3 2 1. 5 — 1 3. 2

2  $\frac{2}{3}$  1 ——  $\frac{2}{3}$  1 —— 11 11 65 1612 | 3. 6 5653 2321 7656 |

1.6 161) 2 2 | 0 5 2 35 | 5. i 6i 5 | 5 65 35 1 |  
 怒 恨 声

65 5 3 3 5 | 2321 211 212 | 3 2. 1. 1 | 5 — 3 21 |  
 犹 兔 扰 绕 耳

$\frac{6}{7}$  1 — (5i 53 | 2123 5. i 6123 15 | 65 32 1.6 1612 | 2156 1.3 2323 2523 |  
 边。

5. i 6532 1. 6 | 1 5. 3 21 7656 | 1.6 161) 5 1 6 | 5. 6i 5 — |  
 (太) 五 里

35 65 32 1 | 6 6 5 | 35 6i 65 43 | 3 (5. i 65 12 |  
 天 明 再 上 鬼，

30 5 4 3 | 2123 5. 3 235 2321 | 61 32) 6. 1 | 5. 6i 5 — |  
 至 意

35 65 32 1  $\uparrow$  3 6i 5 | 65 353 232 1  $\uparrow$  1 (33 23 21 |  
 不 轻 誓 不 还。

(琵独奏)

6 032 1.6 11 | 23 55 05 21 | 6 032 16 11 | 56 11 01 65 |

(白)且慢,万岁有旨,再着上殿动本,定斩不赦(大大太)调寄西江月

3 076. 55 | 2323 55 16 1 | 05 32 16 1 | 312 33 03 21: 6 — 1 — |

虽有忠臣敢谏,耐何权相难参,朝中之事不可言,我且能忍自安,  
 这是我岳大人手本,徒发牢骚有何用处,权相难参,御批上  
 有御玺,呀,嘛呀,老祖爷呀,老祖爷!忠臣无理,死罪呀死罪。

### 《孙安参拜音乐》

1. 只登 | 登 | 65 | 65 | 32 | 1 | 65 | 6i | 26 | 076 | :56 |

i | 63 | 5 | 5i | 65 | 32 | 3 | 5i | 65 | 32 | 1 |

61 | 26 | 1  $\uparrow$  12 | 3  $\uparrow$  32 | 52 | 35 | 0i | 56 | 1.2 |

3i | 06 | 56 | 16 | 26 | 076 | : $\frac{2}{4}$  3 5 | 52 32 | 1  $\uparrow$  1 — |

(白): 太常寺少卿吕方利本参太师张从欺君枉上,草菅人命,  
 毒没财产,民了僚生,御批疏奏不实,原本驳回,方利发配云南,

(大大大大太)副都御史郑怀本参太师张从私造皇宫,降祸襄阳。

三千民工命丧无常(嘟——仓) (嘟——仓) (巴大仓)这本

是害狗一条，（大大大大大）批御诬告大臣，扰乱朝政，郑怀全家抄斩，祸灭九族，（大仓库）（大大大大大）御批全家抄斩，（令）御批立斩午门。（大都——仓）。斩、斩、斩（仓）御批本章七十二，件件句句参照从，（巴大仓）（哪——仓）黎民冤气达天地，到处怨恨哀气生（大已大已哪——仓）（大大|大大|太〇|）  
（平）府众总，吓唬）吓，（大太|仓库|仓库|仓库〇）|这本章乃是  
我公生前所奏，（大大|大大|太〇|）孙安啊，孙安！不与忠良辩  
冤，不为民请命，非也，非丈夫也。

二·三 | 大 仓 | 〇 5 5 3 2 | 7 6 5 6 | 7 5 〇 |  
(孙安唱): 惊 发 冲 息

【混江龙】

3 3 2 | 2 2 1 1 (6 1 | 2 3 2 | 0 6 |  
高 万 文，

6 | 0 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 (3 2 | 0 5 |  
金 烈 失 烈

1 6 1 | 5 3 2 2 7 6 | 7 5 (2 3 5 | 0 1 6 5 | 3 6 5 2 |  
大 燃 胸 膛。

5 2 | 3 2 1 7 | 6 5 3 2 | 7 6 5 6 1 | 0 5 5 3 2 |  
(仓) 大 捏

2 6 5 6 7 5 〇 | 5 3 3 2 2 2 1 1 (6 1 |  
是 先 王 定

2 32) | 3. 5 | 2 (32) | 0 5 | 1 6. | 6. 5 32 |  
 定 索 翻 索 慢

2 7. 6 | 7. 5 (235) 0 1 6. 5 | 36 5. 2 | 0 5 2 | 32 1. 7 |  
 忠 良。

6. 5 32 | 7. 6 5. 1 | 0 5 5 3 2 | 2. 3 5. (6) 7. 5. 0 |  
 (仓) 提 笔 再 写

6. 5 3 1 2 | 4 5 - 32 3 | 3 (5. 1 6. 5 1. 2 | 3. 0 3. 5 6. 5 3. 2 |  
 一 道 本, (孙妻唱): (仓) 事 慢

1. 3 2. 3 2 | 0 6. 1 3. 6 5. 3 | 3. 1 2. 3 2 1. 2 | 1 (5. 1 6. 5 3. 5 |  
 三 思 要 周 全。

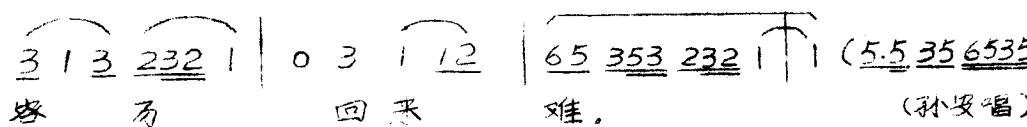
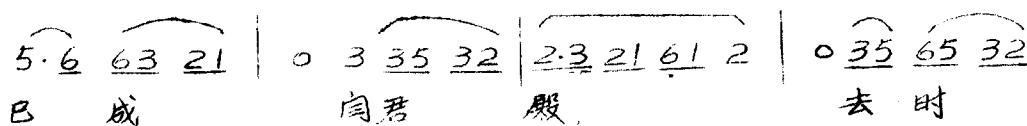
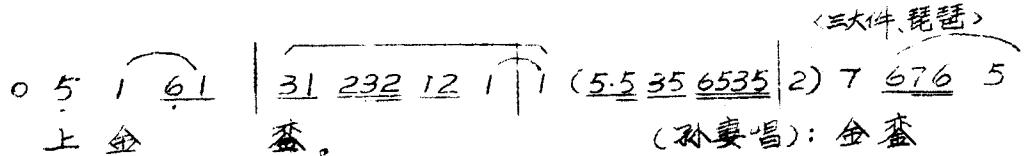
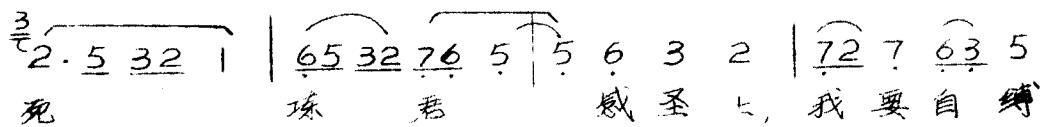
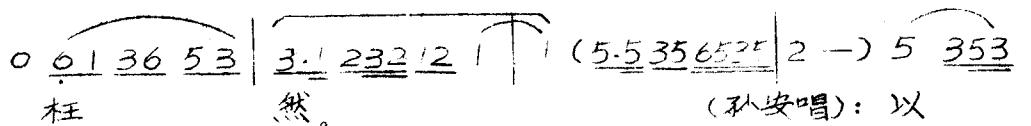
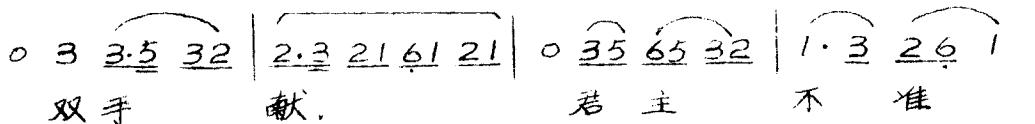
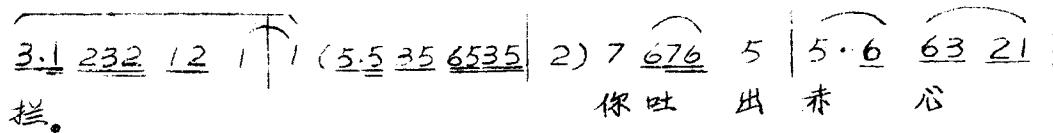
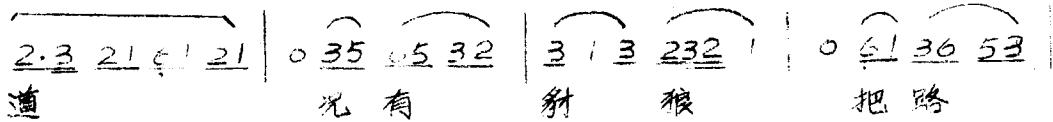
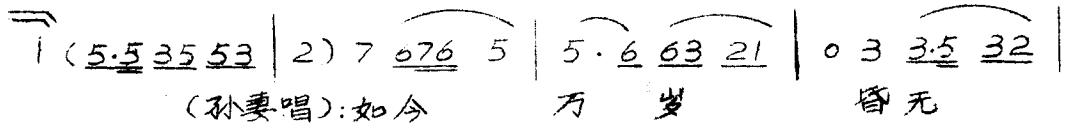
2) 7 6. 7 5 | 5. 6 5. 3 2 | 0 3 3. 5 3. 2 | 2. 3 2. 1 6. 1 2 |  
 你 与 张 从 来 作 对,

0 3. 5 6. 5 3. 2 | 1. 3 2. 6 | 0 6. 1 3. 6 5. 3 | 3. 1 2. 3 2 1. 2 |  
 是 非 螳 蝉 摧 泰 山。

1 (5. 1 6. 5 3. 5 | 2 -) 5 3. 5 3 | 2. 5 3. 2 1 | 6. 5 3. 2 7. 6 5 |  
 (孙安唱): 忠 心 为 国

0 1. 2 3. 5 2 | 7. 2 7. 6. 3 5 | 0 5 1 6. 1 | 3. 1 2. 3 2 1. 2 |  
 我 无 恨 一 片 赤 心 保 江 山。

(三大件琵琶)



(混江龙)

2) 5 | 1 1 | 5 3 3 3 2 2 1 1 (6 1)  
 (仓) 大 丈 夫 男 儿 汉.

2 3 2) 0 6 6 3 5 3 5 3 3 3 2 |  
 守 做 玉 碎 不 为 玉

1 0 | 5 3 2 (3 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2 2 7 7 7 |  
 全。 为 国 为 国 除

6 (7 6 | 0 7 6 5 | 3 2 1 2 | 0 5 2 | 3 5 3) | 0 5 |  
 奸 (仓) 本

5 1 1 1 5 3 3 2 1 | 1 0 | 5 3 2 |  
 杀 老 贼 心 实 不 甘。 心 实

7 6 | 5 6 | 2 | (夺笔音乐) (快开门)  
 不 甘。  
 (仓 仓 仓)

1 | 6 5 | 6 1 | 2 6 | 0 | 5 6 | i | 6 3 | 5 | 5 i | 6 5 |

3 2 | 3 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 6 | 1 1 2 | 3 3 2 |  
 (孙白) 每过来， 每过来， 每过来！ (仓)

5 2 | 3 5 | 0 i | 5 6 | 1 2 | 3 1 | 0 7 6 | 5 6 | 1 6 | 2 6 | 0 | 5 6 |

(笛独奏)

1 | 63 | 5 : | 6 12 5 2 32 3 — <sup>32</sup> 2 . 32 1 2 |

(小开门)

11 | 11 | 65 | 65 | 32 | 1 | 65 | 61 | 26 | 0 | 56 |

1 | 63 | 5 | : 51 | 65 | 32 | 3 | 51 | 65 | 32 | 1 |

61 | 26 | 1 12 | 3 32 | 52 | 35 | 01 | 56 | 12 |

| = D

31 | 06 | 56 | 16 | 26 | 0 | 56 | 1 | 63 | 5 : | 1 |

(孙妻白) 老爷! (孙妻唱): [柔板青阳] 越调 (仓)

2 3 — — —) 1 2 3 — — — 2 2 1 1 2 3 —  
抱 娇儿泪涌 如

2 — 7.6 6 5 5 — — — 2 — — — 1 — — — 65 12  
涌 泉,

5 4 3 — — 33 33 65 1.2 | 3 5.6 43 23 | 5 — ) 3 5 |  
稍快 (太) 老

2 — 2 1 | 2 3 76 5 — | 656 1 26 5 | 43 23 5 — |  
爷 你 妻 恋

i i 5·i 65 | 6 i - (32 35) | 6 i 2 65 35 | 6·3 27 6·5 |  
 要把儿 恋,

6 5·6 43 23 | 5 - 6·7 65 | 35 63 5 - | 3·5 32 3 i - |  
 (太) 你 上 殿 白 白

6 2 76 5 | 5·i 65 3 | 0 6 76 5 | 6 3 2 7 |  
 送死 无 能 之下 无 完

2i 76 5·(6 36) | 53 53 5) 6·7 65 | 35 63 5 - | 3·5 32 3 i . |  
 仰 为 妻 我 吾 儿

3·5 27 56 | 2·3 76 5 - | 656 i 76 5 | 43 23 5 - |  
 无 惹 可 怜 咱 年 年

6i 65 52 35 | v 7·2 5 - - - 76 - - - 76 - - - |  
 牛 犹 的 儿 男! (白): 儿 啊!

慢速 1=D [十字山坡羊]  
 $\frac{4}{4}$  1 1 11 65 1612 | 3·6 5653 2313 2156 | 1·6 161) 532 1 下 | 5 2 35 |  
 (太) (孙安唱): 怀 抱

6765 456 5 - | (1·2 35 645 32 | 1·6 161) 3 1 3 | 2·5 3 - |  
 着 小 娇 儿

3·7 66 66 61 | 5 5 3 32 1 | 23 1·3·i | 5·i 5 3 21 |  
 心 如 心 如 刀

6 1 — (5 1 5 1 5 3 | 2 1 2 3 5. 1 6 1 2 3 1. 5 | 6 5 3 2 1 6 1 6 1 3 | 2 1 5 6 1. 3 2 3 1 2 3 5 2 3 |

娟 (表白): 为娇儿不如走了吧! (孙安白): 夫人哪! 不可。

5. 1 6 5 3 2 1. 6 | 1 5. 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 6 1 6 1 ) 2 1 2 | 0 5 2 3 6 |  
奸 未

5. 6 5 — | (1. 2 3 5 6 5 3 2 | 1 — ) 1. 3 | 2. 5 3 — |  
除 国 未 报

3 7 6 6 6 6 6 1 | 5 5 3 3 2 1 6 1 | 2 3 1. 3. 1 | 5. 3 2 1 6 1 2 3 |  
怎 能 怎 能 心

7 5 2 6 — — — |

安。 (仓) 1 = D [小开门] (夺笔音乐)

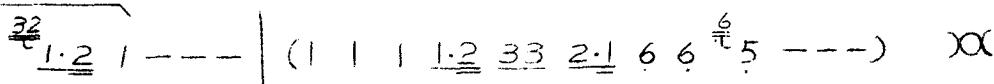
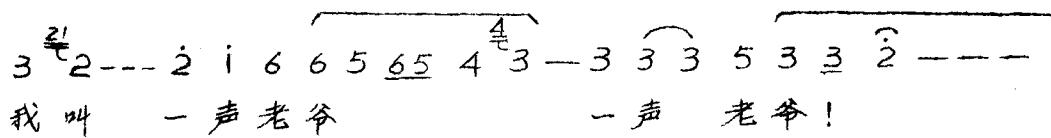
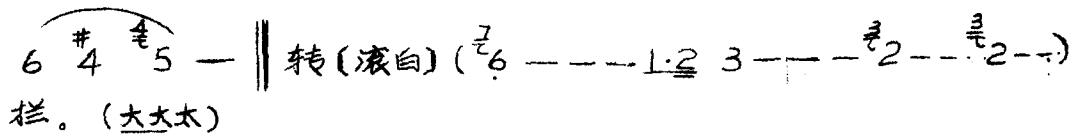
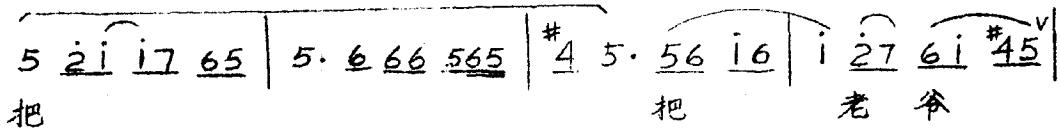
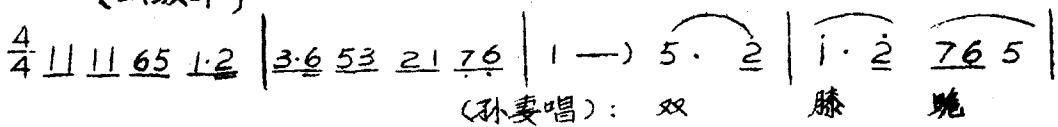
1 4 6 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | 6 5 | 6 1 | 2 6 | 0 | 5 6 | 1 | 6 3 |

5 || 5 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 6 | 1 |  
(安白): 儿啊! 拿过来。 儿啊!

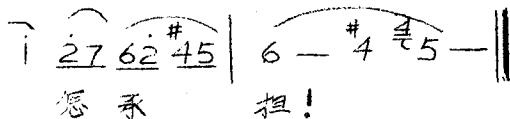
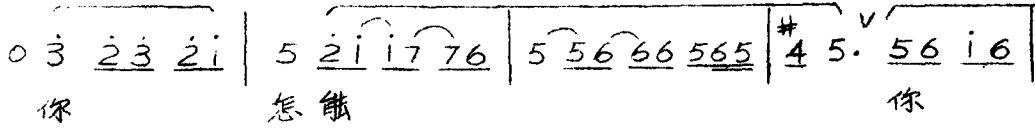
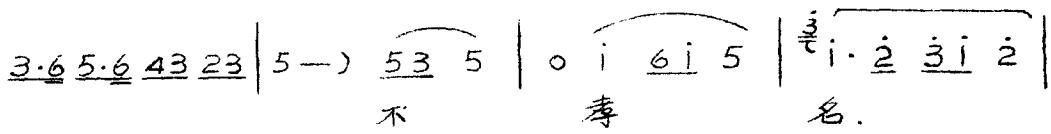
1 2 | 3 3 2 | 5 2 | 3 5 | 0 1 | 5 6 | 1. 2 | 3 1 | 0 1 | 5 6 | 1 6 |  
拿过来。

2 6 | 0 | 5 6 | 1 | 6 3 | 5 : | 大 大 | 仓 0 | 嘟 | (老-----爷)  
(仓) (老-----爷)

[山坡羊]



(妻哭白): 老爷以死为国尽忠, 可怜咱那年迈的母亲, 白发苍苍, 千里关山, 想子不到, 盼孙不见, 着得一去定是死去活来, 你要再思再想。(3 ——) 3 3 5 3 3 2 —— | 1 1 6 5 1 2 |



(紧打慢唱)

(五锣) (2---) 2-- 5 5  $\overset{2}{5}$  -- 5 6 7 6 6 -- 6 6 5 1  $\overset{53}{5}$  --

(慢唱) 一席话 说得我 (仓) 心慌意乱,

|| 仓 才 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 2 才 仓 | (3-->3  
望

3 3 6 6 5. 3 2 2  $\overset{2}{1}$  -- (大太 | 仓 才 | 仓 0 |)

送郡年迈母 珠泪不干, (白): 娘啊! 孩儿

忠无孝, 全忠即是全孝, 为了大明江山, 为了黎民百姓, 怨孩儿不能奉养了。

|| 仓 才 仓 | 仓 (6-) 5 6 6 6 6 6 5 6 6  $\overset{7}{5}$  -- (5 6 |  
望空中双膝跪把娘参 拜 (仓)

0 1 | 5 6 | 7 6 | 1 2 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 1 ) | 3 6 6 5 1 5  
(仓) 这一拜就算儿

3 5 2  $\overset{3}{3}$  1 -- (  $\overset{7}{6}$  - 1 2 3  $\overset{3}{2}$   $\rightarrow$   $\overset{3}{2}$  -- 6 6 6 7 6 0 | 5 --  
奉养百 年。 (仓) 我叫 了声夫人 叫  
嘟 ~~~~~

6 5 4.  $\overset{4}{3}$  --- 3 3  $\overset{12}{5}$  3.  $\overset{23}{2}$  -  $\overset{12}{1}$  -- (1 1 1 1 2  
一声夫人 (那)

3 3 2 2 1 6 6  $\overset{6}{5}$  --- || 你来看 (大太 | 仓 才 | 仓 0 |

这样多屈死的忠良，这三千条人命，那投河的民妇。（妻白）：那  
(仓) (仓) (哪) -----

投河的民妇。（安白）：咱家爹爹也是死在奸贼之手（妻白）：住口！  
----- (仓) (仓)

（安白）：夫人，满朝文武，俱都不敢直言。夫人，我孙安岂能苟  
安偷生，只望一片赤心能感动圣上，若是除掉那奸贼也是社稷之

福，万民之幸。（3---）33 12 53 3. 23 2 — 2 1 — —  
我的夫人 (哪)

(11 11 65 12 | 3.6 53 21 76 56 | 1.6 161) 76 53 | i. .2 76 5 |  
者 令

3.1 65 63 5 | 0 i 61 5 | 3.1 65 565 3 | 3 (51 65 12)  
正 气 冲 霄 汉，

3---) 3. 1 | 2.3 232 i | 6.1 21 76 5 | 3 5 6 i |  
尽 忠 报 国 大 义 凛

75 62 76 5 | 5 (i.1 61 65) | 3---) 76 53 | i. .2 76 5 |  
然。 仁 向

3.1 65 63 5 | 5 i i 3 | i 65 565 3 | 3 (51 65 12)  
娇 儿 掌 笔 管，

3 5 4 3 | 23 53 23 21 | 61 32 16 1 | 56 1 61 65 |

1. 2. 3. 5 | 23 21 6 1 | 25 32) 3. 5 | 2. 3 232 1 |  
者 爷

6. 1. 2. 76 5 | 0 35 6 1 | 25 62 76 5 | 5 (1. 1 61 65 |  
娘 妻 迟 延

3 0 0 0 || (安白): 谢夫人。

(合)

〔山坡羊〕 (五绝) (6---) 5<sup>7</sup>6 — 6 6 5 6<sup>1</sup>5 | (合) | 56 |  
夫人 快快去打点

0 1 | 56 | 76 | 1. 2 | 76 | 56 | 1) | 3 33 1 5 — 2  
(合) 你母子连夜 回

5<sup>5</sup>1 — || (太太 | 合 才 | 合 0) | (安白): 孙保快来! (孙  
家 园。

保白): 老爷。 (安白): 给我买来棺木一口 (嘟----合) 去, 快去!  
(嘟----合)

(安白): 回----来, 要买棺木三口。 (孙保白): 这! (安白): 快去!  
(嘟----合) (嘟----合)

(孙保): 是! (安白): 夫人, 你? (安白): 老爷!

1=D  
 $\frac{4}{4}$  1 1 1 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 7 6 5 6 | 1 - ) 7 6 5 3 | i . 2 7 6 5 |  
 (孙妻唱): 夫 妻

3 1 6 5 6 3 5 | 5 i 6 1 5 3 | 1 2 6 5 5 6 5 3 | 3 (5 . 1 6 5 1 2 |  
 本 是 同 命 鸟

3 - ) 3 . 1 | 2 . 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 7 6 5 | 0 7 6 0 2 7 6 |  
 同 生 共 死 也 心

5 0 5 5 5 | 2 3 7 6 5 - | 2 3 2 1 6 1 5 | 5 i 6 1 5 |  
 甘 咱 三 口 榆 木 上 金

7 5 6 - | (孙安白): 好哇。唱 [赞子] [五锣] (6---)  
 金

(都-----仓)  
 5 - 7 6 6 - - 6 6 0 6 5 | 5 3 5 - - (仓) 5 5 1 5 3  
 烈 失 (仓) 方 把 真 金 炼, 忠 君 报 国

2 3 3 1 - 5 - 7 6 6 - 6 6 6 5 5 | 5 3 5 - (仓) 1 5 -  
 亏 你 成 金。夫 人 回 房 把 罪 衣 换,

[五锣] i 2 3 2 2 - - 2 2 . 2 7 6 5 1 5 - - - (仓) 1 5 -  
 (孙妻唱) 随 爹 娘 去 闻 鬼 门 关。

[五锣] 孙安接唱 [赞子] (6---) 5 - - - 7 6 6 6 - -  
 手 挥

(仓) (6 6 66 66 66 6) 66 05 |  $\frac{53}{25}$  — (仓 仓) [五 练]  
笔管 山河 动。

6 6 6 6 6 5 5 0 3 3 3 3 1 2 3 0 (转唱武打 [山坡羊]) 5  
满腔怒火冲九天， 鸡墨尽以XXX 捶

5 3 3 2 3  $\frac{3}{1}$  0 6 6 6 6 5 6  $\frac{1}{25}$  — (乙 大) 乙 丁 仓 | 5 6 | 0 1 |  
笔疾扫五更寒， 为救万民出失坑，

5 6 | 7 6 | 1 2 | 7 6 | 5 6 | 1 ) | 3 3 2 3 5 0 2 5  $\frac{5}{1}$  0 ||  
(仓) 走汤锅 失 挽狂澜。

(合 才 合 才 仓 乙 才 仓 才 合) [紧急风] (孙保白): 棺木备齐。(孙

安白): 好哇! (唱 [赞子]) (仓 仓) [五 练] (6 ---) 5 —  
法  
2.6 6 — 6 0 0 3 5  $\frac{1}{25}$  — (仓 仓) 仓 来 仓 0 0 ||  
绳 先绑 黄氏女，

(孙妻白): 你为吃皇王俸禄，就吃皇王一刀(仓)莫怨爹娘心狠，要

恨，要恨那奸贼(仓)；要恼，就恼那昏王! 咱们一起随你爹爹尽

忠，纵死。(安白): 也死的光明磊落!(3 ---) 1 2 5 3 ——  
我的 儿

$\frac{23}{2}$  2.1  $\frac{12}{2}$  1 —— (孙保白缚老爷) (孙安) 唉! (接唱 [赞子])  
啊!

[五锤] 53 3 5 2 3  $\frac{3}{2}$  | 0 3 3 3 3 5 3 0 3 3 |  $\frac{56}{5}$  — 2

岂肯叫你受牵连，多带金银快逃去，快回原郡种

3  $\frac{3}{2}$  | — || (孙保白): 哎呀！老爷。 (太 | 仓 | 仓 | 仓 |) | 为了报  
庄田。

国除奸，为民除害，不顾全家，不惜性命，真不愧世代忠良，俺

孙保安生在孙家，长在孙家，要生同生，要死同死 (仓)。 (孙安白):

你不怕死？ (孙保白): 我不怕死！ (孙安): 好哇！ (唱 [赞子]) [仓 | 仓 |

(五锤) (6---) 5 7.6 6 — 66 0 65 |  $\frac{56}{5}$  — (仓)  
疾风 方能 知劲草

3 5 3 3 2 3  $\frac{3}{2}$  | 0 33 6 6 5 6  $\frac{1}{2}$  5 | 仓 | 仓 | [五  
多愧孙家后辈人，孙保快快将我绑，

锤] 33 2. 3 50 50 10 10 ||  
不与奸 贼 共 戴 天。

## 现代戏

# 【买糖风波】

此剧系河南省青年演员获奖节目 并有河南省电视台全剧录像

编 剧： 姚英俊

导 演： 杨香玉

音乐设计： 侯俊美  
王 株

舞美设计： 刘良贵

灯 光： 孟玉平

磨中千	申敬斋	孙大爷	张士芳
伊丁焕	王青霞	杨经理	吴建伟

# 开 幕 音 乐

1=G 快速

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | 6 5 3 5 6 | 5 . 6 | i . 2 | 6 5 4 3 | 0 5 |

6 5 | 4 . 5 | 3 . 1 2 | 3 2 3 | 5 . 6 i | 6 5 6 5 |

4 5 3 2 | 1 . 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 1 2 3 1 | 0 5 3 2 | 1 . 3 2 |

1 6 1 2 | 3 5 . 7 | 6 5 1 2 |  $\frac{1}{4}$  3 3 3 3 3 5 5 —— )

[ 嘴 嘴 挂 序 ]

( 伊 唱 )

6 6 6 3 — 6 . 5 5 —— 5 5 1 — 3 5 6 . 3 2 . 2  $\frac{23}{2}$   
伊 丁 烂 今 年 二 十 三 ,

$\frac{12}{8}$  1 —— | 2 1 2 | ( 1 . 7 6 1 | 5 6 1 | 1 2 7 6 5 6 1 ) | 0 6 5 |  
正 式

5 5 3 2 | 1 . ( 7 6 1 | 1 6 ) 3 2 | 2 5 3 2 | 1 . ( 3 2 1 | 6 1 5 6 . 1 ) |  
分 配 整 一 年 ( 太 )

0 3 2 1 | 6 . 3 2 1 | 0 6 4 3 | 2 5 3 2 3 | 3 ( 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 ) |  
多 亏 傻 爷 父 俊 脸 面 ,

0 3 6 5 | 5 1 2 | 3 0 | 1 . 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 ( 2 3 5 ) |  
让 我 当 上 营 业 员 ,

6.5 33 3 3 2 | 32 21 1 (1 61 | 212 352) 6. 5  
急等药引。老

3. 1 | 2 (32) 0 5 1 | 6.5 32 2 7 6  
汉我心如焚，脚下生

$\frac{3}{4}$  5 (235) 0 5 2 | 32 17 | 65 32 | 7656 1) 0 2 7 6  
云。(台) 我老伴

6.5 35 0 7 5 | 6 6 3 2 | 2 5 6 | 7 0 6  
卧床不起 半月整，配方还 需要

3 2 2 7 6 |  $\frac{7}{4}$  5 (235) 0 5 2 | 32 17 | 65 32  
红糖半斤。

7656 1) | 33 33 | 6 53 | 33 0 | 3 2 1 5 6  
(台) 急慌忙我把烟糖店进 (台):

12 12 | 12 12 | 1 | 0 | 66 66 | 32 2 2 ?  
同志，同志！ (台) 呀！

7. 6 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 6) | 0 6 3 5 | 2 7 6 7 6  
同春啊 (乙大乙) 台 台) 要半斤红沙

5 糖 0 | 6 12 | 43 23 | 6 5 —— |  
糖 荷 你 费 心。(大大) (台)

孙：同志，同志！

（伊，看见来人急忙把糖藏台下）

哎，卖给半斤红糖。（大声地）（大大）

伊：（斜视孙，不耐烦地）您大声干啥！我又不聋，要啥？

孙：哎，我要半斤红糖。

伊：拿来。（大大 大大 大大 乙大 乙台）

孙：给，一块钱。

伊：糖票！（大大）

孙：粮票？买糖要粮票啊！？他，这买糖怎得又要粮票咧？我看  
带着没有。

8 1=G

||: 2 1 0 7 6 5 1 | | 2 3 0 5 4 3 2 | | 2 5 0 4 3 2 1 : ||

2 1 0 7 6 5 1 ||: 1 2 1 6 : ||  
(全入)

孙：这啥时候兴咧规矩，买糖又要粮票咧！？

伊：糖票！

孙：呃！我听清了。同志，您别急，我耳背，听说买糖不是不  
要糖票了么？

伊：俺这要！

孙：哎呀！同志！您行行好，俺是配药用的呀！

伊：什么行好不行好，这是门诊，不是商店。

孙：同志！俺是个五保户，您看能不能给点照顾啊？

伊：六保户也不中。

孙：同志！我只要半斤糖啊！同志，半斤。

伊：四两也不行，不卖就是不卖。（厌倦）

杨：同志！有，你就卖给他点吧！

伊：没有。

1=G

(打太 5 --- 3.2 2  $\frac{12}{7}$  ---) 7 7 6.5 5 --- 6  
(仓) (孙大爷唱): 求人 难 哪 难

12  $\frac{12}{7}$  (5 5 5 5 5 ---) 53 3.2 2  $\frac{3}{7}$  2 --- | (2 2 2  
死 我

2 ---) 2 2 2 5  $\frac{5}{7}$  7 --- 6 7 6 6.5 5 --- 2 5 7.6  
好话说 尽 我口发 渴,

0 | 5 — | 53 56 | 12 23 | 53 56 | 32 1) | 0 1 2 |  
0 | 55 55 | (仓) (伊唱): 劝你

3.1 21 | 0 3 6 | 5 35 | 5 6 5 | 35 6 | 32 1 |  
莫 要 再缠磨, 湿了 没人 端水 渴. (孙唱):

0 2 7 | 6.3 5 | 2 — | 7.6 7.2 | 6.7 6.5 | 35 6 |  
你不 卖 糖 倒 不 要。 (杨唱):

0 7 2 | 7 5 6 | ? 0 | 6 35 | 23 7.6 | 5 (235 |  
这个 态 度 不 适 合. (伊唱):

05 32 | 6. 1 | 5 — | 32 35 |  $\frac{3}{7}$  2 (32) | 0 6 3 |  
我不 卖 糖 怎 么 着, 别 在

6 5 | 5 3 | 32 1 | 0 5 | 1 1 | 32 1 |  
 这 里 找 嘿 嘉. (杨唱): 劝 同 志 还 是  
 0 3 5 | 6 2 | ? 0 | 7 5 6 | ? 0 2 | 67 63 |  
 卖 给 他 救 人 之 急 你 好 风  
 5. 0 ||  
 格. (大太)

伊： 嘿！你是哪庙的菩萨，跑这儿行善来了，多管闲事。

孙： 你----- (大)

伊： 咋？嫌说话难听，那就请便吧！ (太)

杨： 你这是啥态度啊！？

伊： 这态度，咋？给你说话还得挑挑拣拣？ (大太)

杨： 这态度得改。

伊： 我不改你怎么着？明说吧，哎，有糖就是不卖！有意见，提吧！

孙： 你这叫啥为人民服务啊？ (大太)

伊： 我不能为你一个人服务。

孙： 你，你！我找您领导去！

(气急)

伊： 嘿。请吧。因为这点小事也开除不了我。 (嘟-----含)

杨： 老哥，别难过。我那儿还有一斤红糖，回头你先拿去用吧，走！

孙： 你？-----。

杨： 我姓杨，在医药公司工作。走！到我那儿去，吃点饭再走。

孙：不啦，不啦，老同志，你看这个小青年！

杨：大多数还是好的，小青年缺乏教育（哪）！

孙：看见老头都烦，这老头该死呀！啊！

大太 大太 大大 太。 ||

[磨中干上场，唱[小五更]]

1=D

(乙大 乙 | 6.6 66 | 01 63 | 5 35 | 1.1 12 | 65 36 |

53 21 | 7656 1) | 03 21 | 62 1.1 | 3 5 | 1 215 |  
(大) 磨中干 工作成 在 我

3 (53 | 05 12 | 42 35 | 32 12 | 3212 3) | 01 61 |  
院， (大) 我了个

65 3 | 0 6 1 | 2 1 | 3.3 36 | 0 3 5 | 5 6 1 |  
对 象 聪明伶俐，名子就叫 伊丁煥。

2 (32 | 03 23 | 53 5 | 6.3 21 | 76 5) | 01 61 |  
(大) 多亏她

65 3 | 0 7 6 | 56. 1 | 0 3 3 | 6 3 | 0 7 6 |  
舅 父 掌着 大 权， 让我当 了 售票

56 1 | 0 3 2 | 3 3 | 5 32 | 2 6 1 | 2 (32)  
员。 这个工 作 我 满 意，

0 3 23 | 53 5 | 6.3 21 | 76 5) | 0 1 6 | 66 5 |  
太 权力不 大

35 56 | 1 (56) | 0 3 21 | 65 35 | 0 1 5 | 67 6)  
有 实 权。 (太)

0 3 33 | 3 6 | 3 5 | 1 25 | 3 (53 | 05 12 |  
卖 戏 票 不 到 一 年 半，

42 35 | 32 12 | 32 12 3) | 05 32 | 1.2 31 | 2 0 |  
(太) 送 外 号 叫 我

35 26 | 1 0 || ( | 大 大 大 大 | 乙 大 乙 | 太 0 ||)  
磨 动 天。  
(仓)

磨：小伊，小伊！

伊：呵，是你，又是要糖！

磨：一个亲戚产了，来二斤吧！

伊：嘿，二斤够用？给你几斤吧！

磨：这……往里装吧！

伊：哎，里外不一样，又不是偷的，谁要不是要。明说吧，咱就有这点权(太)。

磨：小伊呀！现在正学习《准则》，改变作风，今后也得注意点啊！

伊：哼，大不了换个地方，谁还能砸了我的铁饭碗！要想办成事儿，就得事换事儿，这点道理你还不懂！

磨：哎呀！你是不见棺材不落泪呀！

（拿起糖欲走）

伊：小磨，听说首剧团来了，晚上有几张好票。

磨：放心吧，还是前五排。（太）

（电话铃响）

（伊拿电话）

||: 07 | 66 | 07 | 22 | 07 | 23 | 56 | 34 | 32 | 12 |  
(大大 大大 大大)  
话) 17 | 66 | 56 | 43 | 23 | 17 | 6.66 | 6- |

伊：喂，哪里呀？我就是，什么……什么……啊……  
(磨上场)

磨：哎，小伊，小伊！戏票前五排。（大）怎么了？  
(嘟-----仓)

伊：妈妈病危住院了。

（伊唱）

1=D  
1#6-----10 2 7 6 1 54 3 0 5 ----- 2 --- 2 1 6  
(嘟-----仓) 倏 刻间只

5 3 2 2 2 5 5 5 1 3 --- (30 3 0 3 3 . ) 1 6 5 3 3  
觉得 天旋地 转 好一似 霹雳

琵琶 全入  
3 (30) (3 3 3 3 3 ---) 3 3 2 3 5 . 3 2 3 2 1 --- 5 ---  
响 生我心 肝。  
— 271 —

1 3.2  $\frac{23}{2} \frac{12}{2}$  1 (1 11 65 12 | 3.6 53 21 56 | 1 -) 1 5 2  
妈

1. 2 76 5 | 5.3 21 17 76 | 5. 5 676 565 | 5. 1. 2 |  
妈 她 得 急 病 住

4. 1 65 3 | 2  $\frac{3}{2}$  1 ----- (大台 2 -----) 2 ----- 1 6 5  
进 医 院, 这 天 大 的

3 3  $\frac{23}{2}$  2 ----- 3 3 3 2.3 5. 3  $\frac{23}{2} \frac{12}{2}$  1 ----- 5 1 3.2  
灾祸 我 我 要 承 担

$\frac{22}{2} \frac{12}{2}$  1 ----- || 妈呀 ----- (哭)  
(爸) (大)

磨：小伊，事到如今，哭不顶用，还是快想解决办法。

伊：小磨，大夫说了，病情危急，急需安宫牛黄丸，你路子宽，  
你去找药，我去医院。

磨：小伊呀！前几天，有人托我买这种药，我找了好几个门市，  
都没有买到啊！

伊：那医药公司呢？

磨：人家说，好长时间没有进这种药。

伊：那怎么办哪？！

磨：那-----不好办哪。（大大大 大 太）哎，物资局老李给  
医药公司有拐弯亲戚，先打个电话问问。

(磨 唱)：

1=G  
2/ 乙 大 | 32 56 | 12 76 | 53 56 | 32 1) 05 32 |  
磨中

7 65 5 6 5 | 6 61 | 0 3 2 | 56 | 1 | 15 35 |  
千 心 中 急 急 急 忙 忙 叫 总 机,

23 52 | 05 32 | 16 21) | 01 1 | 12 76 | 5 — |  
你 给 我 接 上

12 35 | 21 76 | 5 (235 0 5 2 | 32 17 | 65 32 |  
物 购 局, (白: 喂, 谁?)

7656 1) | 07 77 | 67 65 | 65 35 | 6. (2) | 6. 35 |  
(大) 我 我 那 探 购 员 李 大 亏 (白: 什么?)

6 25 | 32 17 | 6 6) | 07 65 | 67 63 | 5 0 |  
他在 学 习 班? (大 大) 头 一 炮 没 打 响

61 23 | 1 0 | : 4/ (67 06 54 3 | 23 02 12 3 |  
大 不 吉 利。  
(大)

二 胡 入  
6. 76 56 7 | 6 76 5 3 | 2 32 12 35 | 3 — — — |

乙 大 乙 | 33 23 | 12 3 | 56 76 1) | 07 77 | 67 65 |  
这 几 天 你 怎 么

56 72 | 6(7 65 | 35 6) | 0 1 6 | 6 5 | 35 56 |  
没有看 戏， (太) 有点 急 事 找 求

1. (2 ||: 1 7777 | 1.2 35 | 21 7777 | 1. 2: || 1 1) |  
你， (太 太)

0 ? 7 | 6 5 | 56 75 | 6 (76) | 0 1 6 | 53 5 |  
亲人 住 院 病 危 急， 找 药 求 你

61 23 | 1. (2 | 1 7777 | 1.2 35 | 21 7777 | 1 1) |  
托 关 系。 (太 太)

0 ? 7 | 6 5 | 56 72 | 6 (76) | 03 32 | 3. 5 |  
人若 要 是 该 倒 霉， 称 二 斤 大

2 0 | 21 ? | 1 0) ||  
盐 也 得 生 虾。

伊： 天哪， 这该怎么办哪！

(电话铃响)

磨： (忙抓电话) 什么， 什么？ 医药公司新增一经理。 叫啥？

杨义德， 哟！ 巧， 巧， 巧！ 那是俺娘夫， 好， 好！ 我叫小伊马上去。

小伊 — (放下电话)

上天保佑事成， 医药公司有捷径；

娘夫上任当经理， 找点缺药保险中。

小伊，我给你写封信，姨夫见信，就是只有一盒药也得给你。！

伊：杨经理，我怎么没听说过这个人哪？

磨：小伊——（唱）

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$  ( 56 761 ) | 0 5 | 5 3 2 | 76 56 | 75 0 )  
杨 义 德 本 是

5 | 33 | 3 3 2 | 3 | 21 | 1 ( 1 6 1 | 2 | 32 | 0 | 6 |  
俺 姨 夫 他

6 | 6 5 | 3 5 | 32 | 1 | 2 0 | 65 | 32 | 0 | ? | 6 |  
是 倦 的 近 来

5 | 235 | 0 5 2 | 32 | 17 | 65 | 32 | 7656 | 1 | 0 | 5 |  
喊。 (大) 最

5 | 3 2 | 76 | 56 | 75 | 0 | 5 | 33 | 3 3 2 | 3 | 21 |  
近 他 复 取， 调 到 咱 县

0 | 61 | 2 | 32 | 0 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 1 | 65 | 61 |  
医 药 公 司 当 经

2 | ( 32 ) | 5 | 32 | 0 | 7 | 6 | 5 | ( 235 ) | 0 | 5 | 2 | 32 | 17 |  
理， 掌 着 大 权

6.5 32 | 7656 1) | 0 1 3 | 2 (32) | 0 3 32 | 1 2 35 |  
这件事 本是我 应该去,

2 0 | 21 6 | 2 (3) | 2.1 61 | 23 51 | 65 43 |  
亦, 只是 我

2 2) | 02 22 | 12 76 | 5 - | 12 35 | 21 76 |  
只是我 对 他 有 债

5 (235) | 0 5 2 | 32 17 | 65 32 | 7656 1) | 07 77 |  
欠 (白: 欠债还钱吆.) (太) 不是

67 65 | 56 72 | 6 (76) | 02 22 | 12 76 | 5 - |  
钱 债是 人情 债, 小 罢我 心 中

3 26 | 1 (61) | 07 77 | 67 5 | 2 - | 76 72 |  
常 不 安, 那些年 媳 夫 遭 难

6. (7 65 | 35 6) | 0 2 2 | 12 76 | 5 - | 3 26 |  
难, (太) 我怕 株 连 不敢

1 (61) | 0 ? ? | 6 5 | 5 6 5 | 6 22 | 22 76 |  
玷。 如今 复 职 我去 找 登门 求  
转D调

5 - | 12 35 | 21 76 | 5 - | 03 21 | 65 35 |  
见 笑 为 难,

○ i 5 | 67 6) | ○ 65 | 6. 5. (6 | i 5 6) | 3 2 i |  
(伊唱): 毅然 你 去 不

1 7 2 | 6(7 65 | 35 6) | 0 i i | i 2 76 | 5. 3 |  
沾 边 我 去 也 得

23 5 i | 65 32 | 1 (56 i | 03 2 i | 65 35 | 0 i 5 |  
丢 脸 面。

67 6) | 0 1 | 5 1 | 5 i 5 | 0 2 1 | 1 (56 i |  
(奢唱): 你 是 他 未 来 的 外 媳 媳,

03 2 i | 65 35 | 0 i 5 | 67 6) | 0 i 1 5 . |  
媳

6 i 65 | i 65 5 3 2 | 32 1 | 0 6 1 3 |  
求 他 难 以 推 卸, 他 不 看

5 3(5 | 63 0) | 3 25 5 3 2 | 1 (56 | 0 i 55 |  
僧 面 要 看 佛 面。

76 i 2 | 76 56 | 76 i) | 0 1 | 5 i | i 65 |  
(太) 他 对 你 肯 定

5 2 1 | 6 1 (56 | 61 56 | 76 i 2 | 76 56 | 76 56 1 |  
(停) (入) (太)

不 会 错。

3 3 2  $\frac{56}{7}$  5 --- 61 23  $\frac{6}{7}$  1 ---  
你去比 我 更 方 便。

伊：（无可耐何地）

那我去试试吧。

磨：好，我给你写封信带着。

伊：小磨。小张吃饭还没回来，这门市-----

磨：哎呀，啥时候啦！还顾得上吗？关门。

$$l = D \quad l = 72$$

4 0 0 3 5 | 6.2 | 6 | 5165 | 3.2 323 356 | 5653 | 25 5332 | 6156

101 3125 321 1 6156 161 3123 | 5 i276 5636 5 i 65 43 2312

3 · 3 · 25 321 | 1 01 65 323 | 5 · 6 · 1 61 | 23 27 676 5675

76 - - - | (1111651612 | 3.6 565323217656 | 1.6 161) 16.1 |

(太) (杨义德唱) 素

$$1 \quad \overbrace{35 \quad 2 \quad 3}^{\text{中}} \quad \overbrace{5 \cdot \underline{6} \quad 5}^{\text{尖}} \quad - \quad \left| \begin{array}{l} (1 \cdot 2 \quad 35 \quad 64 \quad 32) \\ (1 \cdot 3) \end{array} \right. \quad 1 \cdot \underline{3}$$

2. 5 3 — | 3 1 66 76 | 5. 3 2 1 61 | 23 1. 1 66  
号 否 幸民 署

5 - 3 2·1 | 1 - (5·i 5·i 53 | 2123 5·i 65 32 | 161 2123 1·6 |  
民 齐 力

161 5·3 21 7656 | 1·6 161) 12 | 1 35 2 3 | 5·6 5 - |  
(大) 搞 四 化

(1·2 35 64 32 | 1 - ) 1·3 | 2·5 3 - | 3 2 66 76 |  
必 纠 正 不 正

5·3 2 161 | 23 | 1·1·6 | 5 - 3 2·1 | 6 1 - (5·i 5·i 53 |  
不 正 之 风

2123 5·i 65 32 | 161 3123 1·6 | 116 5·3 21 7656 | 1·6 161) 1·6 |  
(大) 事

535 6·i 5 - | 3·5 65 32 | 1 | 033 232 | 1 | 2·5 65 43 |  
重大， 关 系 着 衰 亡 兴 盛

3 (5·i 65 12 | 3 - - - ) 3 6 5 3 3 | 2 1235 | 23 | 7 6 56 7 ·  
堵后门整党风 势在必

7 6 - - - | )( |  
行。 (大大大 大大二台)

(电话铃响) (大大 大 大 二台)

杨经理：喂，我就是啊！哪里？急诊室？啊，要什么？安宫牛

黄九。好，好，我马上派人送去。（拿笔写信）

(大大 大大 乙台)

杨经理：小张！

小 强：（内应）哎！

杨经理：你……（天<sup>o</sup>天 大大 乙台）快去。

小 張：是！

1 = D 伊唱 (青阳)

(#) 太太 令太 乙令 太大 >(ff) 2 - - - 30 20 10 20 30 20 10  
(急)

(内唱)

1  
20 5 --- 3.2 2 7.6 6  $\frac{56}{75}$  ---)  $\frac{61}{75}$  2 i i i ---  
(合) 脚 步 跟 路

往 前 赶 (仓 才 仓 来 太 吃 太 乙 太

3 5.6 43 23 | 5 — ) 3 — | 2 — 2 i | 23 76 5 —  
仓) 心 急 如 失 恨

$$\overbrace{65 \ i \ 76 \ 5} \quad \overbrace{43 \ 23 \ 5} - \overbrace{i \cdot \dot{3} \dot{2} i \ 65 \ 32} \quad \frac{3}{\text{c}} \mid - (32 \ 35)$$

3 5 | 3 2 3 | 3 2 | 2 1 | 2 3 1. (2) | 3 1 6 | 3. 3 2 3 |  
并 作 两 步 走,

1 2 3 | (白): 经理室 (呱呱太) 0 1 1 1 | 1 2 7 6 | 5. 6 4 3 |  
(太) 见 经理, 需 要

金入 2 3 5 1 | 6 5 3 5 | 7 --- 5 17 6 --- || (大大 大大 乙台)  
好 话 在 先

伊: 杨经理在家吗? (大大)

杨: 谁呀? 进来吧! (伊进屋) (大大)

1=D  
2 (乙台 乙) 1 6 1 2 3 | 0 1 6 5 | 6 3 6 5 | 0 1 6 5 | 3 (5 3)  
这个人 好面熟 似曾相 见,  
0 1 6 1 6 3 6 5 | 0 1 6 5 | 3  
(杨) 这姑娘 好面熟 似曾相 见,

0 5 3 2 | 1 2 3 | 2 0 | 5 3 2 3 2 | 1 0 ||  
(杨) 莫非是 那一 内 市 营 业 员。

杨: 同志, 请坐, 喝水。

伊: 哟, -----不不, 我不渴。

1=D  
(呱 2 1 -) 3 2 1 6 1 2 5 - 3 - 2 3 2 1 -----  
(杨唱): 你跑得气喘嘘 嘘

多 3  $\overbrace{65}^T \overbrace{5125}^{\frown}$  3 (53) 02 36  $\overbrace{56}^{\frown} \overbrace{72}^{\frown}$   
满 头 大 汗， 有 什 么 当 暴

62 05 |  $\overbrace{61}^{\frown} \overbrace{23}^{\frown}$  | 1 (61) : 03 21 | 5.6 | 1 | 25 32 |  
事 你 快 快 谈。

(柳子)

16 21 | 01 61 | 56 53 | 25 32 | 16 21) : 0 1 1 |  
(伊白: 杨经理) (伊) 我妈

5  $\overbrace{65}^{\frown} \overbrace{543}^{\frown}$  | 2  $\overbrace{323}^{\frown}$  | (05 32 | 1.2  $\overbrace{323}^{\frown}$ ) | 0 1 2 |  
病 卷 拾 医 院, 抢 救

3  $\overbrace{21}^{\frown} \overbrace{12}^{\frown}$  | 76 65 | : 01 61 | 56 53 | 25 32 |  
急 需 安 宫 丸, (伊) 这是小磨给你的信, (杨) 那个小磨  
(但) 就是在戏院卖票的那个磨中千啊, 他

16 21 | 03 21 | 56 | 1 | 25 32 | 16 21) | 01 61 |  
不是你的外甥吗? (杨接唱): 这姑娘

63 65  $\overbrace{5312}^{\frown}$  |  $\overbrace{532}^{\frown}$  | 0 | 1 | 16 5 | 3  $\overbrace{21}^{\frown}$  |  
今日里 登上 门 好 机 会 不 错

1 - | 2  $\overbrace{515}^{\frown}$   $\overbrace{32}^{\frown}$  | 1 (1 | 65 | 32 | 31 | 23 |  
过 将 她 教 训。

1 1 ||

杨：不就是一盒药吗？  
伊：对，对，对。  
杨：那好办。  
伊：好办，嘿，小磨还真中。  
杨：把信拿来吧！（大）  
伊：信，不是刚给你吗？  
杨：那是私人信件，不顶用，我要的是医药的证明信。  
伊：什么，医院的信？  
杨：是呀！  
伊：那，俺没有呀！  
杨：没有，没有不卖呀！  
伊：这——杨经理，俺妈病危急用，您就给解决一点吧！  
杨：紧缺药品，严格控制，我这里照章办事，不能卖呀！  
伊：你……  
杨：咋，嫌说话难听？那就请便吧！（大大）  
伊：你这是啥态度？  
杨：这态度。咋，给你说话还要挑挑拣拣？（仓）  
伊：（唱）：

1=G [将军到]

(4) 真是他！ (乙大 乙 | 4 3 5 3 2 1 2 3) | 0 <sup>7</sup> 6 6 5 |  
杨 经理 说话 难 听， 难怪 这  
6.7 65 35 6 | 0 6 57 65 | 3.5 32 12 3) | 0 5 3 2 |  
他在俺门前 2 3 2 | 0 27 65 35 | 6.2 76 5 1 5 (6 3 5 |  
打过 钉，

6.7 65 35 6 | 16 12) 65 3 | 0 6 6 5 | 6. 3 6 5 |  
这 真 是 屋 漏 偏 遺

3 32 12 3 | 0 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 1 61 23 |  
连 阴 雨， 寂 家 路 窄 偏 相

$\frac{3}{4}$  1. (6 56 1 |  $\frac{2}{4}$  0 3 27 | 6765 356) | 0 5 33 | 2.1 61 |  
生 恨 - 恨 药 品 不 失

0 1 2 | 54 323 | 3(5 3212 | 3 04 | 3 02 | 3 04 |  
往 回 走，

稍 慢

3.2 12 | 3 5.7 | 65 12 | 3.5 31 | 7 6.5 43 | 32 01 |  
烟 病 危 没 有 药

7 2 | 6 76 | 5. 6 | 1(16 561) | 03 21 | 6 1 |  
怎 能 行！ 是 走 是 遇

0 1 65 | 3.5 32 | 12 3 | 02 76 | 56 576 | 02 76 |  
躊 躇 不 定，

56 561) | 05 31 | 2 (32) | 01 61 | 5 353 | 21 6123 |  
攀 亲 戚 前 去 求

$\frac{2}{4}$  — — — —  
情。

(大大太太)

(大大太太)

伊：娘……哎呀，多别扭！……为了俺娘的病，擦出脸皮吧！

娘夫，您……

杨：你叫谁呀！？（大大）

伊：我，……

杨：（唱）：

1=G

2 32 56 | 12 76 | 53 56 | 3532 1) | 02 76 | 63 5 |  
(大大) 情知道她把我

01 65 | 42 3 | 3(5 32 | 112 323) | 02 76 | 56 72 |  
娘夫叫，佯装不知

02 76 | 56 72 | 02 76 | 156 1 | 06 43 | 32 21 |  
佯装不知 我把头摇。（伊唱）：他那里分明不把

0 5 6 | 5 53 | 0 6 5 | 4 3 | 32 21 | 0 3 2 |  
我相认，倒叫丁娘脸发烧。求人

56 1 | 1 2 | 54 323 | 3(5 32 | 112 323) | 05 32 |  
娘来 难免我，这

26 1 | 05 32 | 12 35 | 32 76 | 5 (235) 5 5 2 |  
娘味 我还是头一遭。

32 17 | 65 32 | 7656 1) | 06 32 | 26 61 | 1 2 |  
黑黑药品不买 往回

54 323 | 3(5 3212 | 3 04 | 3 02 | 3 04 | 3.2 12 |  
走，

3 5.7 | 65 12 | 3) 2 | 6 5 | 32 21 | 0 ? 6 |  
(孙唱): 老 伴 轻 找老杨 聊

53 56 | 1 (61 | 05 35 | 05 35 | 23 52 | (大大  
聊，

大大 大大 乙大 乙) 11 65 | 36 53 | 25 32 | 1.7 61 |

02 76 | 63 65 | 0 1 65 | 4.2 3 | 3(5 32 | 112 323 |  
这姑娘 她到这里 有何 事？ (伊唱):

03 65 | 3.5 65 | 0 4 3 | 32 21 | 0 6 | 5 3 |  
这老头 突然 出现 多蹊 跋， (孙唱): 兔 老 杨

36 21 | 06 12 | 3 (53) | 03 65 | 63 65 | 0 4 3 |  
我把 感激 寸心 表。 (伊唱): 这老头 手提 鼓鼓 一大

32 1 | 03 21 | 6 1 | 67 65 | 56 43 | 2 (32) |  
色， 莫 不 是 送 礼 繁 那 边，

05 35 | 5 1 2 | 3 0 | 53 23 | 1 0 |  
我看 你 杨 经 理 怎样 开 销。

(大大 大大 乙台·大大)

孙：老杨兄弟，老杨兄弟！（大大 大大 乙台）

杨：哎呀，孙大哥来了！（大大 大大 乙台）快坐。

孙：老杨兄弟——

1=G

$\frac{2}{4}$  (32 56 | 12 76 | 53 56 | 3532 1) | 06 35 | 7.2 65 |  
(孙唱)： 老伴 她

0 2 6 | 1 33 | 0 2 1 | 3 26 | 1 32 22 76 |  
病好 转，亏你 送糖 紧 相 帮 特来 登

$\frac{2}{5}$  5 - | 1.2 35 | 32 76 | 5 (235 5 5 2 | 32 17 |  
内 表 表 表 肠。

6.5 32 | 7656 1) | 0 5 | 1 1 | 32 1 | 0 31 |  
(杨唱)：这 小 事 何 足 挂

2 1 | 32 0 | 6 32 2 5 7 | 6.7 65 | (56 1 |  
齿，救 人 急 理 所 应 当。

56 76 1) | 0 3 2 | 13 21 | 0 6 3 | 5 53 | 0 6 53 |  
(伊唱)： 理 应 当， 理 应 当， 我 的 急 事 你

3 2 | 32 21 | (05 35 | 23 52 | 05 32 | 116 56 |  
丢 一 旁，

0 1 6.5 | 3.6 5 | 6.5 3.2 | 1 16 5.6 1 | 0.6 2.7 | 6.5 3.5 |  
(孙唱): 这红枣花生

0 1 6.5 | 5.2 3 | (0.5 3.2 | 1 12 3.2 3) | 0.3 2.1 | 1.2 3.2 |  
你收下。 (杨唱): 老哥你送礼

2 7.6 | 5.6 1 | 0 3 1 | 2 (3.2) | 0 3 2 | 1 6.1 |  
为哪般? (孙唱): 一 不 求你开后

2 (3.2) | 0 3 5 | 6.2 7.6 | 5 (3.5) | 0 5 6 | 1 (6.1) |  
门; 二 不 找 你 帮帮忙。

0 3 1 | 2 (3.2) | 0 3 2 | 1 2 3.5 | 2 (3.2) | 0.6 3.5 |  
略 表 心意来感谢 土特

6.2 7.6 | 5 (3.5) | 6 1 2 | 4.3 2.3 | 6.5 — ||  
产 品 请 你 噢。 (大乙台)

杨: 老哥, 这可使不得。

孙: 这是我和你嫂子的一点心意, 快收下。 (二人推让 大大  
大乙台)。

杨: 好, 好! 我收下。

伊: 哼, 那会对。

孙: 她.....

杨: 老哥! (唱):

1=G

$\frac{2}{4} (32\ 56 | 12\ 76 | 53\ 56 | 3532\ 1) | 0\ 3\ 5 | 7.2\ 65 |$   
小伊她

$0\ 2\ 6 | 1\ 53 | 0\ 2\ 1 | 6.1\ 23 | 1\ 3.2 | 22\ 76 |$   
正犯 难，母亲 病危 住 医 院，想 找 缺

$5\ - | 1.2\ 35 | 32\ 76 | 5\ (235 | 5\ 5\ 2 | 32\ 17 |$   
药 安 宫 丸。 (孙白): 那不会给

$6.5\ 32 | 7656\ 1) | 05\ 32 | 3\ 5 | 0\ 1\ 6 | 3\ 33 |$   
她解决一点吗？ 紧 缺 药 品 数 量 少， 关 系

$0\ 2\ 1 | 6.1\ 23 | 1\ 32 | 22\ 76 | 5\ - | 1.2\ 35 |$   
不好 供 应 难，这 件 事 情 不

$\overbrace{32\ 76} | 5\ (235 | 5\ 5\ 2 | 32\ 17 | 6.5\ 32 | 7656\ 1) |$   
好 办。 (孙白): 那不会拉关系，行个方便吧。

$0\ 4 | 5\ 1 | 32\ 1 | 0\ 3 | 2\ 3 | 12\ 0 |$   
拉 关 系 互 行 方 便 走 后 门

$5\ \overbrace{32} | 2\ 5\ 7 | 6.7\ 65 | (56\ 1 | 56\ 761) | 02\ 12 |$   
才 好 交 换， (伊唱): 他 热 凤

$3\ \overbrace{21} | 0\ 6\ 3 | 5\ 35 | 5\ 6\ 5 | 4\ 3 | \overbrace{32\ 21} |$   
冷 刺 嘲 笑 我， 又 烧 又 烫 似 油 煎。

06 32 | 62 1 | 36 43 | 2 32 3 --- 3.3 3 33  
 恨小磨 万不该 让我来 办， 事不成 反被

3^ 3 3 1 2 5 --- 3.2 2 - 12 | --- ||  
 人奚落一 番。

孙：老杨兄弟，要是老哥我来求你呢？

杨：要是老哥你相求啊，区别对待，不让你作难。（唱）：

1=G

(多3) 2 27 676 | 5 6 312 16 | 2.3 21 | 61 2) 6 |  
 只要老 哥 你 相 求， 我

27 6.6 | 65 356 | 06 35 | 7.6 356 | 02 76 | 5.6 72 |  
 千方百计 来帮办， 你送来花生米 通往来， 相互

65 35 | 4 32 3 - 2 --- ||

(大) 大 大 乙 大 乙 1/4 6 | 56 | 3) 06 63 | 6 | 5 |  
 (太) 太 太 (伊) 人 有 危 难

35 | 12 | 3 | 01 12 | 3 | 2 | ? | 72 | 6 | 05 |  
 你 不 管， 受 礼 受 赠 行 方 便， 咱

53 | 2 | 1 | 12 | 31 | 2 | 01 12 | 3 | 2 | 7 |  
 说 要 杀 不 正 风 口 是 心 非 为

？ | 6 | (76 | 02 | 76 | 57 | 65 | 07 | 75 | 6) | 35 |  
哪 | 般？ | (太) | 这

12 | 5 | 3 | 05 | 32 | 1 | 2 | 12 | 35 | 2 | 02 | 12 |  
一 | 圈 | 有 | 把 | 的 | 烧 | 饼 | 我 | 抓 | 住， | 不 | 给 |  
我 |

3 | T 35 | 20 | 72 | 35 | 6 | 0 | (大大)  
揭 | 你 | 个 | 底 | 朝 | 天。  
(仓)

磨：坏啦，闹翻啦！小伊，药买了没有？（大大）

伊：买了，买了，买了一肚子气！（大）

磨：没卖给？

伊：唉，礼尚往来吆！咱又没给人家送礼，能卖给你缺药。二  
尺的布面，你这外甥的脸呀，太窄啦！（太）

磨：你先别动气，我去问问。（大）

伊：别吹啦！（大大）今个儿呀，药不买，情不求，这桩事不  
能给他散伙。（大大 大大 乙台）

磨：你动怎大气干啥！（大大 大大 乙台）（进屋）娘夫！

杨：中千来啦。

磨：你看过去的事-----。

杨：过去的事，娘夫不会放在心上，刚才你怎么不来？

磨：刚才-----

伊：小磨，不求他啦！

杨：哈哈，生这么大的气。

磨：你穿咋呼噜！（对伊）

杨：中干，你把小伊叫来，咱们共同想想办法。（大）

（天天太太）（进屋）

杨：小伊，别生气啦，药，我早已派人送医院啦！（接乐）

1=D

二胡 I	独 2.3 23 <u>232</u> ; 2	7.5 6.7 67 <u>676</u>	5 ---
II			
笙	20	5 -- 30	笙单笛 0 6 4 3
弹	50 <u>XX</u>	2 -- 10	
提	20	7. -- 60	5 0 0 0

二胡 I. II 齐奏

0 0	1 11	65 12	3 --	完 金乐
5 --	0 0	0 0	0 56	5 4 3 --
<u>22 26</u>	<u>10 11</u>	<u>60 0</u>	0 0	3 2 1 --
<u>7. --</u>	<u>10 0</u>	0 0	0 0	5 4 3 --

（音乐中加白：）

伊：送去啦？

杨：送去啦！

伊：杨经理。

杨：小伊哪，今天你也体会到求人的  
难处了吧！我们都是人民的公仆，  
可不能当人民的老爷呀！

1 = G

2/4 (32 56 | 1.2 76 | 53 56 | 3532 1) | 0 1 1 |  
(杨唱): 常 常

6.1 653 | 0 5 7 | 6.(5 356) | 0 6 65 | 355 65 |  
饮 水 要 思 源, 嘴 们 和 人 民 的 血 肉

0 1 56 | 5.(3 235) | 36 665 | 6.(5 356) | 61 267 |  
紧 相 连。 穿 着 人 民 的 衣, 吃 着 人 民 的

5.(3 235) | 776 567 | 6.(5 356) | 66 63 | 5.(3 235) |  
饭。 人 民 的 血 和 汗, 滴 滴 养 育 咱。

0 7 7 | 6 5 | 56 7 | 6 | 0 | 36 3 |  
因 煤 私 利 不 能 干。 更 不 能

63 6 | 53 63 | 0 7 6 | 5. 6 | 1 — |  
拉 纲 索 走 后 门 利 用 职 权

35 6 | (255) 0 5 2 | 32 17 | 65 32 |  
行 方 便。

7656 1) | 0 7 6 | 2 35 | 6 35 | 6 (76) |  
没 有 人 民 给 你 权。

0 6 5 | 7 6 | 27 76 | 5 (35) | 0 7 6 |  
你 当 谁 的 营 业 员, 利 用

3 5 | 5.6 7 | 6 (26) | 0 6 1 | 3. 5 | 6 0 |  
联 权 行 方 便, 论 理 就 该

6 3 | 5 0 |  
用 鞠 捧.

1 = G  
4 (32 56 | 12 76 | 53 56 | 3532 1) | 4 0 1 8 3 |  
(伊唱): 杨 雄 雄

6.7 65 35 53 | 3 32 12 | 3 (5 32 12 3 | 3) 5 3 2 |  
一 席 话 教 育 非 戎, 不 由 我

1.2 3 2 - | 0 2 1 7 | 6.2 76 5 | 5 (6 3 5 |  
两 眼 酸 珠 液 连 连

6.7 65 35 6 | 3.5 32 12 3 | 3) 2 1 12 | 4 43 23 |  
特 不 该 把 人 民 的 血 肉

1 6 4 3 | 2. 5 32 3 | 3 (5 3 2 | 1 12 32 3 |  
抛 一 边.

突 慢  
3) 5 3 ii | 6. 5 43 2 | 2 27 602 76 | 4 2 5 (235 |  
悔 不 该 把 党 的 教 育 生 态 完

0 1 65 | 356 532 | 0 5 2 | 3.2 17 | 65 32 |

7656 1) | 0 5 5 | 67 65 55 43 | 20 0 |  
(太) 人民育我血和汗。  
(太)

2 0 | 2 0 | 05 31 65 43 | 32 02 |  
我 我当的什么。

102 3235 | 3525 3276 | 5 (235) 5 5 2 | 32 17 |  
营业员

65 32 | 7656 1) | 0 7 5 | 6 (76) | 07 76 |  
(太) 小伊讲 我身上

56 72 | 6 (76) | 02 22 1.2 76 | 5 — |  
直冒汗 不成脸 上烧

1.2 35 | 21 76 | 5 (235) 5 5 2 | 32 17 |  
热泪连连，

65 32 | 7656 1) | 03 33 | 2.3 21 | 21 61 |  
(太) (孙)：该落泪 哭断魂 应该心

2 (32) | 02 61 | 61 26 | 33 26 | 1 (61) |  
瞧不起 老农民 想不想 端

0 3 5 | 2 (32) | 03 32 | 12 35 | 2 0 |  
从今后 跟过去 一刀两断，

22 6 | 22 6 | 22 6 | 53 32 | 1 0 ||  
 当 一 个 有 礼貌 讲 文 明 的 营 业 员  
 (太) 售 票

孙：对，孩子，这才是正路呀！哈哈-----

伊：大 爷！

杨：中干，你和小伊先去医院，我马上就到。

唐：好！

伊

1=G 暮后合唱

2(乙大 乙 | 2321 612) 0 3 3 | 2 1 | 12 31 | 2 (32) |  
 发 扬 党 的 好 传 统,

0 3 3 | 2 1 | 33 26 | 1 (61) | 0 5 5 3 2 |  
 坚 决 纠 正 不 正 之 风, 齐 心

7.6 5(6 | 75) 0 | 5 53 3 3 2 | 2 21 1 (61 |  
 振 兴 中 华

2 32) | 0 3 3 6 5 | 3 5 | 32 1 | 2 0 |  
 大 干 四 化

21 23 | 5. (55 | 55 55 | 63 56 | 7i - Ti - ) |  
 争 当 先 锋。 (合)

【紧急风】

# 郭明常

郭明常，男，山东省莘县樱桃

园公社高武营大队人，1910年出

生，1972年逝世，享年62岁。

他十岁失明，失明后，投名师李学艺学艺，他刻苦学习各种乐器（

三弦、竹笛、唢呐），努力钻研业务，进步很快。十七岁就能替班单独伴奏，他弹的三弦，字清音准，使用双拨子，黄河两岸广大群众称为“双拨郭”。在柳子戏界很有名望，他的三弦演奏技术在本剧种中数一数二。竹笛，他吹奏的竹笛，其音委婉清丽，圆润细腻。他的耳音准，节奏感强。同时，还能吹唢呐拉京胡。

十七岁即在曹县柳子戏剧团乐队，1957年来河南省清丰柳子剧团工作。在这期间，他为柳子戏培养了一批音乐工作者，为柳子戏音乐的改进和提高作出了很大贡献。

# 郭文卿

郭文卿，男，山东省莘县柿子园公社北郭庄大队人。生于1902年，卒于1977年，享年75岁。

他十四岁时，跟清丰著名柳子戏艺人靳更田学戏。十七岁在山东省济宁县唱“板凳头”，后来，在山东木庄打窑班教戏。1953年来清丰县柳子剧团担任主要演员兼教师，他的扮相端庄大方，嗓音纯净宏亮，以扮演文武小生擅长，观众皆称他为“大鼻子生”。后来改演花、红脸。他的最大特点：会戏多，戏路广，能演能导，在黄河两岸，很有名望，他为柳子戏的提高和发展培养了一大批演员，由于他为人正直，对人忠厚，对学员悉心教导，耐心教育，颇得学生们的尊敬，都称他是柳子戏中的郭老。

# 孙万成

孙万成，男，山东省郓城县李集公社孙海大队人，生于1936年。十岁时，在本县芳村、嘉祥县小营等地投师宋西玲先生学艺，开始各行当均学，后专攻红生，后因副腔改练打鼓，他学习刻苦，很快掌握了梆子戏的打鼓技艺。他的技术比较全面，能演戏又能打鼓。

他十九岁来河南省清丰县梆子剧团工作，由于他会的曲牌多，又肯钻研，所以不论排练古装戏还是现代戏，多由他来设计唱腔。其中不少的唱腔，优美动听，且又新颖，颇得群众喜爱。他教演员学唱，能做到耐心传授，从不保守，得到了广大观众和文艺界的好评。他对工作兢兢业业，任劳任怨，为梆子戏培养了一批人材，对梆子戏的提高和发展做出了积极贡献。

# 杨振合

杨振合同志是在群众中很有影响的柳子戏演员。他戏路较宽，曾饰演过小生、小旦、须生、丑等行当。尤以小生擅长，并且对柳子戏有相当研究，成功地设计了很多传统剧、新编历史剧和现代戏的唱腔。

1938年农历正月，杨振合同志出生于河南省清丰县白马杨家村的一个贫农家庭里。他从小就爱柳子戏，十三岁在本村戏班学戏，拜柳子戏名艺人秦光友为师，初学花旦行当。十四岁登台演出，在《指路》中饰穆桂英；《樊梨花征西》中饰薛金莲；《红月娥下刀》中饰红月娥。以扮相俊美，嗓音甜润而受到群众赞许。一九五四年，他随所在戏班被编入清丰县民生剧团（即清丰县柳子剧团的前身）。倒幕后，改攻小生，他饰演《打登州》中的罗舟、罗成；《拉墓》中的辛文秀；《抱粧盒》中的陈琳等小生角色。在现代戏《智取威虎山》中饰参谋长；《奪双欢》中饰孙喜旺；《人欢马叫》中饰吴广兴；《龙马精神》中饰梁斗等角色，都受到了群众的好评。尤其在一九六三年，安阳地区戏曲青年演员会演中，他在《抱粧盒》中饰陈琳，荣获表演一等奖。他演的小生，扮相潇洒，唱腔甜润，耐人寻味，给观众留下深刻印象。

杨振合同志，天资聪颖，善于学习，熟练地掌握了很多唱腔曲牌并积极钻研创造，他为古装戏《锦袍记》、《红珠女》等几个戏的唱腔音乐设计，尤其是由于他担任唱腔设计的小型现代戏《荷花》，在一九七九年河南苗举行的国庆三十周年献礼会演中

荣获一等奖。由他参加音乐唱腔设计的小型现代戏《买糖风波》在一九八二年河南省青年戏曲演员会演中获奖，并在河南电视台录了像，在柳子戏这一剧种中有一定的影响。

# 侯庆真

侯庆真，女。一九四二年出生于山东省鄆城县李集公社杨集村的一个贫农家庭。她的父亲、祖父都是柳子戏的老艺人，所以，她从小就爱上了柳子戏。从十三岁开始，在鄆城县邢庄科班学戏，拜柳子戏名艺人黄守昌为师，苦心攻小生行当。十四岁即登台演戏，在《改金牌》中扮郭照；《连怕记》中扮恭克己；在《折柳枝》中扮李钦等小生角色，均受到群众好评。一九五七年，该同志应邀到清封县柳子剧团工作。陆续上演了《白兔记》中的刘承佑；《艳粧盒》中的陈琳；《打登州》中的罗舟等小生角色。在现代戏《红灯记》中扮李奶奶；《沙家浜》中饰沙奶奶；《李双双》中饰李双双；《东风解冻》中饰赵玉双等角色。近期又陆续上演了《舍妻审妻》中的苏正清；《三凤求凰》中的徐寅等角色。她饰演的小生，以扮相俊美，唱腔圆润，做戏细致而著称。尤其在一九七九年，河南省举行的国庆三十周年献礼会演中，扮演现代戏《荷花》中的青山娘，成功地塑造了一个善良的农村老大娘形象。她的唱腔，已被录制成唱片。侯庆真同志，天资聪明，她苦心钻研，不断探索前进。现在除了亲登舞台演出以外，还对学员精心传授唱腔、身段等技艺，为柳子戏的发展作出了一定的贡献。

# 杨香玉

杨香玉同志，现任中国戏剧家协会河南省分会理事，河南省“文联”委员，中国戏剧家协会会员，县政协常委，梆子戏剧团团长兼导演。

杨振玉同志是山东省菏泽县耿庄村人，出生于一九三八年八月。自幼热爱戏剧事业，十三岁入菏泽县大兴班学戏。他的戏路宽，生、净、丑、五都会，尤以须生擅长。初学山东梆子、豫剧等剧种，一九六零年进入河南省清丰县梆子剧团，先后饰演过《孙安动本》中的孙安、沈理；《钱塘县》中的黄道宗；《满江红》中的岳飞；《刘志远》中的刘志远；《豆公送子》中的豆公等角色。在现代戏《红色娘子军》中饰洪常青、南霸天；《红灯记》中饰李玉和；《智取威虎山》中饰杨子荣；《沙家浜》中饰郭建光；《打牌坊》中饰刘保太等角色。他演的须生，博采众家之长，身段干净利落，作攻细致含蓄，唱腔气息充沛，声情兼备，并善于在唱腔中吸收其他兄弟剧种的唱腔精华，大胆创新，赢得观众和内行的一致好评。

杨香玉同志，几年来成功地导演了大传统剧目和新编历史剧目《孙安动本》、《汉宫血泪》、《打登州》、《豆公送子》、《满江红》、《买糖风波》、《荷花》、《周吴郑王》、《买马》、《牛家湾》等数十部戏（《牛家湾》已出版），都很成功。由他导演的现代戏《买糖风波》，在一九八二年河南省安阳地区现代戏调演时，荣获导演一等奖，《周吴郑王》获导演二等奖，《买糖风波》参加省青年

戏曲演员会演，很多演员得了奖，并在一九八三年九月被河南电视台录了相，为柳子戏的发展做出了很大的贡献。